

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад №141

Принято  
Педагогическим советом  
МБДОУ детского сада №141  
Протокол № 4  
От «31» 06. 2022г

«Утверждаю»  
Заведующий МБДОУ детским садом №141  
А.А.Андреева  
Андреева А.В.  
Приказ № 118 от «12» 08. 2022г



Дополнительная  
общеобразовательная общеразвивающая  
программа  
«Мастерская художника»

Согласовано:  
Начальник отдела  
коррекционной работы  
и дошкольных учреждений  
управления образования  
Администрации города Твери  
Т.В. Серая [Signature]

г. Тверь – 2022 г

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	Целевой раздел .....	3
1.1.	Пояснительная записка.....	3
1.2.	Цели и задачи Программы. Педагогические принципы построения программы.....	4
1.3.	Планируемые результаты.....	5
1.4.	Педагогическая диагностика и результаты фиксации освоения Программы.....	6
1.5.	Взаимодействие с семьями воспитанников.....	6
2.	Содержательный раздел.....	8
2.1.	Возрастные особенности развития детей, учитываемые при реализации Программы.....	8
2.2.	Содержание работы по Программе .....	15
2.3.	Методологические особенности реализации Программы.....	16
2.4.	Учебный план реализации Программы.....	17
2.5.	Календарно – тематический план работы с детьми младшего дошкольного возраста (3-4 года).....	18
2.6.	Календарно – тематический план работы с детьми среднего дошкольного возраста (4-5 лет).....	25
2.7.	Календарно – тематический план работы с детьми старшего дошкольного возраста (5-6 лет).....	32
2.8.	Календарно – тематический план работы с детьми подготовительного к школе дошкольного возраста (6-7 лет) .....	39
3.	Организационный раздел.....	48
3.1.	Особенности реализации Программы.....	48
3.2.	Организация развивающей предметно пространственной среды.....	48
3.3.	Материально-техническое обеспечение программы.....	49
	Список литературы.....	51
	Приложение 1. Мониторинг освоения программного материала детьми в возрасте 3-7 лет ...	52
	Приложение 2. Виды продуктивной деятельности, предусмотренные Программой.....	55
	Приложение 3. Нетрадиционные техники рисования.....	61

# 1. Целевой раздел

## 1.1. Пояснительная записка

Постижение окружающего мира дошкольниками начинается с предметного восприятия и постепенно заменяется образным. И среди универсальных способов осуществления этого перехода можно назвать продуктивную деятельность. Изобразительное искусство и декоративно-прикладное творчество играют важную роль в решении образовательных и воспитательных задач.

Программа «Мастерская художника» (далее – Программа) направлена на развитие художественно-эстетического, эмоционального, духовно- нравственного творческого потенциала дошкольников в процессе продуктивных видов деятельности с помощью современных доступных средств, технологий, материалов и предназначена для образования детей 3—7 лет.

**Актуальность** разработки данной программы определяются необходимостью способствовать развитию и саморазвитию подрастающей личности ребенка, формирования гармоничной, духовно богатой, физически здоровой, эстетически развитой личности, обладающей эстетическим сознанием, задатками художественной культуры, творческими способностями к индивидуальному самовыражению через использование различных нетрадиционных форм творческой деятельности.

**Новизна данной программы** заключается в том, что занятия включают элемент исследования, использование нетрадиционных способов и техник изготовления. Ребенок создает новое, оригинальное, активизируя воображение и реализуя свой замысел, находя средства для его воплощения. Тесная взаимосвязь изобразительной и исследовательской деятельности детей.

Новые современные подходы позволяют разнообразить продуктивную деятельность через внедрение новых методов работы, которые дают толчок развитию, как творческому потенциалу ребенка, так и развитию личности ребенка в целом. Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии. Нетрадиционные техники продуктивной деятельности демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку. Именно поэтому, нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

**Педагогическая целесообразность** Программы заключается в том, что в эстетическом развитии детей центральной является способность к восприятию художественного произведения и самостоятельному созданию выразительного образа. Это относится как к конечному продукту, так и к характеру процесса деятельности, с учетом индивидуальных особенностей и возрастных возможностей детей.

Во-первых, продуктивная деятельность оказывают влияние на мыслительные процессы: готовая работа, по сути, представляет собой рассказ, но не словами, а изобразительными средствами.

Во-вторых, продуктивная деятельность вызывает положительные эмоции.

В-третьих, очень важно, что ребенок видит результаты своей деятельности, учится их анализировать и находить им применение.

В-четвертых, детская работа (особенно рисунок) может стать своеобразным

психологическим тестом, отражающим многие черты характера ребенка.

В-пятых, изобразительная деятельность — это возможность экспериментировать, по-новому осмыслять реальную действительность, ведь воображение как новообразование ребенка дошкольного возраста развивается не только в игре, но и в продуктивных видах деятельности.

**Возраст детей:** 3 - 7 лет.

**Сроки реализации:** 1 год (октябрь - май)

**Периодичность занятий:** 2 раза в неделю.

**Продолжительность занятия:** 30 минут.

**Форма проведения занятий:** фронтальная.

## **1.2. Цель и задачи Программы.**

### **Педагогические принципы построения Программы**

**Целью Программы** является: создание условий для всестороннего развития творческих способностей ребенка в разных видах изобразительной и прикладной деятельности, используя интегрированное построение творческого процесса.

Программа направлена на решение следующих **задач**:

- активизация и развитие эмоционального отклика на проявления красоты в окружающем мире, изображение ее в произведениях искусства и собственных творческих работах, развитие художественно – эстетического восприятия;
- создание условий для освоения детьми языка изобразительного искусства и художественной деятельности и на этой основе обогащение представлений об искусстве;
- развитие у детей эстетических оценок, суждений, интересов, эстетических предпочтений, желаний познавать искусство и осваивать изобразительную деятельность;
- стимулирование самостоятельного проявления эстетического отношения к окружающему миру в разнообразных ситуациях;
- развитие у детей изобразительной деятельности: рисования, лепки, аппликации, творческого конструирования;
- формирование позиции художника-творца, поддержание проявлений самостоятельности, инициативы, индивидуальности, активизация творческих проявлений детей в процессе приобщения к искусству и собственной изобразительной деятельности.

Достижение поставленной цели и решение задач осуществляется с учётом следующих **принципов**:

1. Принцип поэтапности погружения в программу. Это самый ответственный принцип. Программа составлена с учетом возрастных особенностей ребенка. Если приступать к освоению этапа, минуя предыдущие, то работа может не принести ожидаемого результата.

2. Принцип динамичности. Каждое задание необходимо творчески пережить и прочувствовать, только тогда сохранится логическая цепочка — от самого простого до заключительного, максимально сложного задания.

3. Принцип сравнений подразумевает разнообразие вариантов решения детьми заданной

темы, развитие интереса к поисковой работе с материалом с привлечением к данной теме тех или иных ассоциаций, помогает развитию самой способности к ассоциативному, а значит, и к творческому мышлению.

4. Принцип выбора в творческом взаимодействии взрослого и ребенка при решении данной темы без каких-либо определенных и обязательных ограничений.

### 1.3. Планируемые результаты

К планируемым результатам относятся следующие характеристики возможных достижений ребенка **младшего дошкольного возраста (3-4 года)**:

ребенок овладевает умениями уверенно проводить линии, полосы, кольца, дуги; отбирать при напоминании педагога изобразительные материалы и инструменты, самостоятельно искать способы изображения в соответствии с создаваемым образом; выбирать способы и направления штриховки для рисунка; работать щетинной кистью, сочетать некоторые материалы (гуашь и восковые мелки); составлять новые цветовые тона на палитре, сочетать один цвет с другим, лепить из различных материалов: глины, пластилина, снега, песка;

ребенок достаточно хорошо умеет конструировать простыми формами; использовать доступные способы и приемы вырезания и обрывной аппликации; составляет изображения разных предметов из полос и вырезанных форм; правильно использовать ножницы, аккуратно вырезать и наклеивать детали.

К планируемым результатам относятся следующие характеристики возможных достижений ребенка **среднего дошкольного возраста (4-5 лет)**:

ребенок достаточно хорошо умеет конструировать из различных видов материала, используя схемы, анализировать объект, выделять основные части и детали;

ребенок проявляет интерес к изобразительной деятельности, к образному отражению увиденного, услышанного, прочувствованного;

ребенок обладает сформированными представлениями о форме, величине, строении, цвете предметов;

ребенок владеет способами передачи своего отношения к изображаемому, умеет выделять главное в предмете и его признаки, настроение, передавать образ ритмом, формой, цветом;

у ребенка развито воображение, творческие способности, способность видеть средства выразительности в произведениях искусства (цвет, ритм, объем);

ребенок обладает развитыми эстетическими чувствами, художественным восприятием, способностью к эмоциональному отклику на произведения искусства.

К планируемым результатам относятся следующие характеристики возможных достижений ребенка **старшего дошкольного возраста (5 - 7 лет)**:

у ребенка развито эстетическое восприятие, умение понимать содержание произведений искусства, всматриваться в картину, сравнивать произведения, проявляя к ним устойчивый интерес;

ребенок обладает эмоционально-эстетической отзывчивостью на произведения искусства; умением выделять средства выразительности в произведениях искусства;

у ребенка сформировано чувство цвета, его гармонии, симметрии, формы, ритма;

ребенок проявляет инициативность и самостоятельность в разных видах продуктивной деятельности; способен выбирать свое творческое решение;

у ребенка развито воображение, творческие способности, эстетические чувства, художественное восприятие, способность к эмоциональному отклику на произведения искусства;

у ребенка достаточно хорошо развита крупная и мелкая моторика, может контролировать свои движения и управлять ими.

#### **1.4. Педагогическая диагностика и результаты фиксации освоения Программы**

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики — карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка.

Результаты педагогической диагностики используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей. Процедура отслеживания и оценки результатов развития детей проводится два раза в год (в октябре и мае).

Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком содержания Программы и влияния образовательного процесса, организуемого в дошкольном учреждении, на развитие ребенка. Мониторинг освоения программного материала детьми в возрасте 3-7 лет представлен в Приложении 1.

В соответствии с ФГОС, целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей.

#### **1.5. Взаимодействие с родителями воспитанников**

Вопросам взаимосвязи детского сада с семьей в последнее время уделяется все большее внимание, так как личность ребенка формируется прежде всего в семье и семейных отношениях. Педагоги работают над созданием единого сообщества, объединяющего взрослых и детей. Для родителей проводятся тематические родительские собрания и круглые столы, семинары, мастер-классы, организуются диспуты, создаются библиотеки специальной литературы в каждой группе ДООУ. В развитии речи детей дошкольного возраста участие родителей особенно важно. Именно родители развивают культуру семейного чтения, прививают ребенку любовь к книге, личным примером показывают значение книги и чтения в жизни людей. Задача педагогов подсказать родителям, какую именно литературу нужно подобрать для их ребенка, научить родителей беседовать с детьми по прочитанному произведению, разыгрывать сценки из сказок, устраивать домашние спектакли. Все это поможет пробудить в ребенке желание научиться читать.

**Принципы** взаимодействия с родителями воспитанников:

- доверительные отношения между родителями и педагогами;
- родители полноправные партнеры воспитания и обучения детей;
- единство в понимании педагогами и родителями ценностно-целевых ориентиров, задач, условий, результата развития ребенка;

- личная заинтересованность родителей – изменение педагогической позиции родителей.

**Формы сотрудничества с родителями воспитанников:**

- участие родителей в проведении занятий;
- организация выставок работ детей;
- наглядно-информационные материалы для родителей;
- презентации деятельности для родителей;
- участие родителей совместно с детьми в конкурсах, выставках;
- помощь родителей в создании предметно-развивающей среды;
- организация развлечений с участием родителей.

## 2. Содержательный раздел

### 2.1. Возрастные особенности развития детей, учитываемые при реализации Программы

#### Младший возраст

**Характеристика возрастных возможностей детей 3-х лет.** К базисным характеристикам личности трехлетнего ребенка относятся: компетентность, эмоциональность, инициативность, самостоятельность.

**Компетентность.** К 3-м годам ребенок достигает определенного уровня социальной компетентности: он проявляет интерес к другому человеку, испытывает доверие к нему, стремится к общению и взаимодействию со взрослыми и сверстниками. Для налаживания контактов с другими людьми ребенок использует речевые и неречевые способы общения. Осознает свою половую принадлежность.

Интеллектуальная компетентность выражается прежде всего в том, что ребенок активно интересуется окружающим миром, задает вопросы, использует по назначению некоторые бытовые предметы, игрушки, предметы-заместители, знает словесные обозначения объектов в быту, игре и общении. В практической деятельности учитывает свойства предметов (цвет, форму, величину, фактуру, строение) и их назначение, знает понятия «много» и «мало», активно экспериментирует, наблюдает. Овладевает родным языком, пользуясь основными грамматическими категориями и словарем разговорной речи.

В плане физического развития компетентность трехлетнего ребенка проявляется в том, что он владеет основными жизненно важными движениями (ходьба, бег, лазание, действия с предметами), элементарными гигиеническими навыками и навыками самообслуживания.

**Эмоциональность.** Ребенок испытывает повышенную потребность в эмоциональном контакте со взрослыми, ярко выражает свои чувства — радость, огорчение, страх, удивление, удовольствие и др. Инициативность. Проявляется во всех сферах жизнедеятельности, общении, практической предметной деятельности, самостоятельных сюжетных играх. Все это составляет основу развития у ребенка креативности (способности к творчеству).

**Самостоятельность.** Фундаментальная характеристика ребенка 3-х лет («Я сам», «Я могу»). Он активно заявляет о своем желании быть как взрослые (самому есть, одеваться, включаться в настоящие дела (мыть посуду, стирать, делать покупки и т. д.)).

**Возрастные особенности.** Ребенок начинает активно выражать интерес к окружающей жизни. Этот период является самым важным, поскольку именно сейчас происходит «закладка фундамента будущего здания». Формируются представления об эстетических признаках объектов окружающего мира: основные и яркие контрастные цвета (красный, зеленый, желтый, синий), выразительность и свойства форм (округлость, устойчивость, подвижность), величина (большой — маленький, длинный — короткий и др.), характеристика поверхности (пушистый, гладкий, шершавый и др.). Ребенок узнает образы знакомых предметов, живых объектов в рисунках, иллюстрациях. Взрослый помогает соотносить увиденное посредством изобразительной деятельности. Ребенок понимает, что свои впечатления можно передать линией, пятном, формой. Он накапливает опыт в работе с разным изобразительным материалом. Бумага может быть плотная и тонкая, она может мяться, рваться. На ней следует аккуратно рисовать, составлять аппликацию. На карандаш нужно нажимать сильнее, чем на кисточку. Из пластилина, снега можно слепить знакомые предметы. Происходит формирование пространственного образного мышления,

становление координации руки и глаза. Развиваются навыки и умения использования карандаша, фломастера, кисти и гуаши. Ребенок получает первые навыки сотворчества с взрослым и самостоятельного творчества. Развиваются любознательность, интерес, способность внимательно рассматривать изображение и любоваться им.

**Задачи художественного воспитания.** Основная задача — заинтересовать ребенка творческим процессом, чтобы каждое занятие было эмоциональным, включало в себя игровые моменты, разнообразные и красочные наглядные материалы. Яркость цветовых пятен, выразительность линий, объемность пластических образов дети познают прежде всего в процессе собственного художественного опыта. Именно сейчас важны качество изобразительного материала, спланированность заданий, разнообразие художественных техник. Для практической работы предпочтительнее использовать гуашь (густую или средней густоты) ярких и чистых цветов. Кисти должны быть широкие — среднего размера, круглые и мягкие. На этом этапе дети узнают, что различие форм зависит от инструмента (кисти, карандаши, фломастеры оставляют на бумаге разные линии), движения руки с инструментом (толщина и цвет линии), правильной организации рабочего места. Профессиональная организация творческого процесса поставлена на реализацию важной задачи — формирование самой способности к изобразительной деятельности.

#### ***Показатели развития:***

- ребенок раскрепощен, проявляет интерес к восприятию эстетических свойств предметов и явлений, желание исследовать изобразительный материал. Совместная деятельность взрослого и ребенка: «Ты справишься, у тебя все получится, давай попробуем вместе!» Эмоциональный отклик ребенка: выражение удовольствия, радости в мимике, движениях, словах;

- ребенок способен дать простую оценку, используя отдельные слова, характеризующие образ (веселый, хороший, теплый, мягкий и др.). Называет основные сенсорные признаки предметов, узнает яркие эмоциональные состояния, их внешнее выражение;

- проявляет интерес к изобразительной деятельности; понимает, что значит нарисовать, слепить, построить, выполнить аппликацию;

- знает отдельные изобразительные материалы, их свойства, владеет техническими и формообразующими движениями выше программных требований данной группы;

- проявляет самостоятельность, творчество в подборе цвета, дополнении образа деталями.

#### **Средний возраст**

**Характеристика возрастных возможностей детей 4—5 лет.** В среднем дошкольном возрасте (к 5 годам) складывается психологический портрет личности, в котором важная роль принадлежит компетентности, в особенности интеллектуальной (это возраст «почемучек»), а также креативности.

**Компетентность.** Социальная компетентность ребенка к концу младшего дошкольного возраста характеризуется возросшим интересом и потребностью в общении, особенно со сверстниками, осознанием своего положения среди них. Ребенок овладевает различными способами взаимодействия с другими людьми. Использует речь и другие средства общения для удовлетворения разнообразных потребностей. Лучше ориентируется в человеческих отношениях: способен заметить эмоциональное состояние близкого взрослого, сверстника, проявить внимание и сочувствие.

Интеллектуальная компетентность характеризуется прежде всего высокой

мыслительной активностью. Пятилетние «почемучки» интересуются причинно-следственными связями в разных сферах жизни (изменениями в живой и неживой природе, происхождением человека и т. д.), профессиональной деятельностью взрослых. Ребенок владеет способами построения замысла и элементарного планирования своей деятельности. В области овладения родным языком для него характерны многообразные игры со звуками, рифмами, смыслами.

Физическая компетентность связана с возникновением интереса к выполнению необходимых гигиенических процедур, режиму дня, регулированию двигательной активности, совершенствованию движений.

**Эмоциональность** пятилетнего ребенка отличается многообразием способов выражения своих чувств: радости, грусти, огорчения, удовольствия. Ребенок способен проявить сочувствие, сопереживание, которые лежат в основе нравственных поступков.

**Произвольность** проявляется в том, что ребенок начинает регулировать свое поведение в соответствии с принятыми в обществе нормами; умеет довести начатое дело до конца (соорудить конструкцию, убрать игрушки, запомнить стихотворение, слова песни, правила игры и т. д.).

**Креативность** наиболее ярко проявляется в специфических видах детской деятельности: игре, конструировании, рисовании, лепке, музыке, а также в речи. Ребенок может увидеть в одном и том же материале, его формах и линиях различные образы и отразить свое видение в рисунках, поделках из природного материала и т. д. Может использовать эти образы в игре, выразительном движении, при сочинении сказок. Получает особое удовольствие от экспериментирования с разными материалами, звуками, словами, в результате которого возникает оригинальный продукт.

**Инициативность** проявляется в выборе тематики игр, постановке и разрешении новых игровых проблемных ситуаций, вопросах и предложениях, с которыми ребенок обращается к взрослому и сверстникам, организации и осуществлению самостоятельной продуктивной деятельности.

**Самостоятельность** проявляется в элементарном самообслуживании (одевании, раздевании, умывании), выполнении отдельных поручений (дежурство по столовой, уход за растениями и животными), организации предметной среды для самостоятельных игр, использовании имеющихся знаний и способов в главных продуктивных видах деятельности.

**Свобода поведения** выражается в стремлении совершать независимые поступки, выбирать ту или иную деятельность, ее средства, партнеров (как детей, так и взрослых), защищать свою позицию. Чувство свободы позволяет ребенку быть более открытым, эмоционально раскрепощенным.

**Возрастные особенности.** Ребенок пробует в рисунке, живописи, лепке выразительно передать образы объектов окружающего мира (сооружения, машины, деревья, животные, человек), изображает типичные и некоторые индивидуальные, характерные признаки предметов и явлений. Учитесь видеть общее и отличное в похожих объектах изображения. Выбирает наиболее правильное расположение изображения на листе бумаги (вертикально или горизонтально), выделяет главное цветом, положением на листе бумаги, величиной. В сюжетном изображении передает взаимосвязь пространственную, временную. Взрослый побуждает детей к творческой активности, подводит их к пониманию необходимости выражения своего отношения к изображаемому, помогает овладеть изобразительными, декоративными и конструктивными навыками и умениями.

**Задачи художественного воспитания.** Основная задача — формировать

представление о творческом замысле, способах его изображения с помощью взрослого, а на отдельных этапах и самостоятельно. Развивать художественное восприятие произведений искусства. В ходе обсуждения, беседы подводить детей к пониманию единства содержания (о чем произведение) и некоторых средств выразительности (как изображено) в разных видах искусств. Формировать навыки и умения собственной творческой, изобразительной, декоративной, конструктивной деятельности.

#### ***Показатели развития:***

- ребенок умеет отбирать материалы, инструменты и способ изображения в соответствии с создаваемым образом;
- может пользоваться ножницами (резать по прямой линии, перерезать квадрат по диагонали, срезать углы у прямоугольника, делать косой срез, вырезать округлую форму из квадрата, прямоугольника);
- умеет создавать аппликационный образ путем обрывания (определенной геометрической основы) и составления его из частей с последовательным наклеиванием.

#### **Старший возраст**

***Характеристика возрастных возможностей 5—6 лет.*** К 6 годам базисные характеристики личности становятся более содержательными: существенно повышается уровень произвольности и свободы поведения, что связано с возросшими возможностями ребенка, его уверенностью в своих силах. Появляются более адекватная оценка успешности в разных видах деятельности (рисование, игра, конструирование) и стойкая мотивация достижения.

***Компетентность.*** К концу дошкольного возраста социальная компетентность ребенка позволяет ему понимать разный характер отношения к нему окружающих взрослых и сверстников, свое отношение к ним и выбирать соответствующую линию поведения. Он умеет заметить изменения настроения взрослого и сверстника, учесть желания других людей, способен к установлению устойчивых контактов со сверстниками.

Коммуникативная компетентность проявляется в свободном диалоге со сверстниками и взрослыми, выражении своих чувств и намерений с помощью речевых и неречевых (жестовых, мимических, пантомимических) средств.

Интеллектуальная компетентность старших дошкольников характеризуется способностью к практическому и умственному экспериментированию, обобщению, установлению причинно-следственных связей и речевому планированию. Ребенок группирует предметы на основе их общих признаков, проявляет осведомленность в разных сферах жизни: знает о некоторых природных явлениях и их закономерностях, знаком с универсальными знаковыми системами — алфавитом, цифрами и др.

Ребенок свободно владеет родным языком (его словарным составом, грамматическим строем, фонетической системой) и имеет элементарные представления о языковой действительности (звук, слово, предложении и др.).

Компетентность в плане физического развития выражается в более совершенном владении своим телом, различными видами движений. Ребенок имеет представления о своем физическом облике (высокий, толстый, худой, маленький и др.) и здоровье, заботится о нем. Владеет культурно-гигиеническими навыками и понимает их необходимость.

***Эмоциональность.*** Ребенок 6 лет отличается богатством и глубиной переживаний, разнообразием их проявлений и в то же время большей сдержанностью эмоций. Эмпатия в этом возрасте проявляется не только в сочувствии и сопереживании другому человеку, но и в содействии ему.

**Креативность.** Ребенок способен к созданию нового рисунка, конструкции, образа фантазии, движения, отличающихся оригинальностью, вариативностью, гибкостью и подвижностью.

**Произвольность.** Проявляется способность к волевой регуляции поведения, преодолению непосредственных желаний, если они противоречат установленным нормам, данному слову, обещанию. Ребенок проявляет волевые усилия.

**Инициативность** проявляется во всех видах деятельности ребенка: общении, предметной деятельности, игре, экспериментировании и др. Он может выбирать занятие по своему желанию, включиться в разговор, продолжить интересное занятие. Детская инициативность, разумная и нравственно направленная, нуждается в доброжелательном отношении взрослых, которые должны поддерживать и развивать это качество личности.

**Самостоятельность и ответственность.** Самостоятельность проявляется в способности без помощи взрослого решать различные задачи, возникающие в повседневной жизни. В продуктивных видах деятельности — изобразительной, конструировании и др. — сам находит способы и средства для реализации своего замысла. Самостоятельный ребенок не боится взять на себя ответственность, может исправить допущенную ошибку.

**Возрастные особенности.** Ребенок к этому возрасту уже обладает значительными знаниями, умениями и навыками в изобразительной деятельности, имеет практический опыт работы с различными материалами. Сейчас важно не мешать ребенку в создании картины, не навязывать ему свои варианты выполнения, а чутко и умело управлять творческим процессом. В этом возрасте закрепляются и совершенствуются представления, а также умения и навыки изображения, украшения, постройки. Развиваются самостоятельность, инициатива, умение создавать выразительный образ, передавать свое отношение к изображаемому, используя полученные знания об искусстве, происходит освоение способов изображения, украшения, постройки, изобразительных и технических навыков и умений.

**Задачи художественного воспитания.** Основная задача — подготовить ребенка к пониманию того, что искусство отражает окружающий мир, а художник изображает то, что вызвало его интерес, удивление. Использовать творческий замысел как возможный вариант для нового изображения реального образа. Обращать внимание на то, что искусство окружает нас всюду: дома, в детском саду, на улице, оно доставляет людям удовольствие, радость, к нему следует бережно относиться. Именно через искусство и ознакомление с окружающим совершенствуются навыки и умения изобразительного, декоративного, конструктивного и оформительского творчества ребенка.

Показатели развития:

- ребенок обладает достаточно качественными техническими и изобразительными навыками и умениями, способами различных видов изобразительной деятельности, позволяющими создавать выразительные и интересные образы;

- видит свойства предметов, живых объектов и явлений, знает многообразные эстетические и сенсорные признаки, которые делают их красивыми или некрасивыми;

- видит не только положительные, но и отрицательные эмоциональные состояния и настроения, их внешнее выражение людьми и в произведениях искусства, сопереживает им;

- знает отличительные особенности некоторых жанров и видов изобразительного искусства;

- проявляет самостоятельность и творческую инициативу.

## **Подготовительный к школе возраст**

***Характеристика возрастных возможностей детей 6—7 лет.*** К 7 годам базисные характеристики личности становятся более содержательными: существенно повышается уровень произвольности и свободы поведения, что связано с возросшими возможностями ребенка, его уверенностью в своих силах. Появляются более адекватная оценка успешности в разных видах деятельности (рисование, игра, конструирование) и стойкая мотивация достижения.

***Компетентность.*** К концу дошкольного возраста социальная компетентность ребенка позволяет ему понимать разный характер отношения к нему окружающих взрослых и сверстников, свое отношение к ним и выбирать соответствующую линию поведения. Он умеет заметить изменения настроения взрослого и сверстника, учесть желания других людей, способен к установлению устойчивых контактов со сверстниками.

Коммуникативная компетентность проявляется в свободном диалоге со сверстниками и взрослыми, выражении своих чувств и намерений с помощью речевых и неречевых (жестовых, мимических, пантомимических) средств. У ребенка в 7 лет ярко проявляются уверенность в себе и чувство собственного достоинства, умение отстаивать свою позицию в совместной деятельности. Достоинство — ценнейшее качество личности, требующее поддержки со стороны всех работников детского учреждения и родителей.

Интеллектуальная компетентность старших дошкольников характеризуется способностью к практическому и умственному экспериментированию, обобщению, установлению причинно-следственных связей и речевому планированию. Ребенок группирует предметы на основе их общих признаков, проявляет осведомленность в разных сферах жизни: знает о некоторых природных явлениях и их закономерностях, знаком с универсальными знаковыми системами — алфавитом, цифрами и др. Он свободно владеет родным языком (его словарным составом, грамматическим строем, фонетической системой) и имеет элементарные представления о языковой действительности (звук, слово, предложение и др.).

Компетентность в плане физического развития выражается в более совершенном владении своим телом, различными видами движений. Он имеет представления о своем физическом облике (высокий, толстый, худой, маленький и др.) и здоровье, заботится о нем. Владеет культурно-гигиеническими навыками и понимает их необходимость.

***Эмоциональность.*** Ребенок 7 лет отличается богатством и глубиной переживаний, разнообразием их проявлений и в то же время большей сдержанностью эмоций. Ему свойственно «эмоциональное предвосхищение» — предчувствие собственных переживаний и переживаний других людей, связанных с результатами тех или иных действий и поступков («Если я подарю маме свой рисунок, она очень обрадуется»). Эмпатия в этом возрасте проявляется не только в сочувствии и сопереживании другому человеку, но и в содействии ему.

***Креативность.*** Ребенок способен к созданию нового рисунка, конструкции, образа фантазии, движения, отличающихся оригинальностью, вариативностью, гибкостью и подвижностью. Семилетнего ребенка характеризуют активная деятельностная позиция, готовность к спонтанным решениям, любопытство, постоянные вопросы к взрослому, способность к речевому комментированию процесса и результата собственной деятельности, стойкая мотивация достижений, развитое воображение. Процесс создания продукта носит творческий поисковый характер: ребенок ищет разные способы решения одной и той же задачи.

**Произвольность.** Проявляется способность к волевой регуляции поведения, преодолению непосредственных желаний, если они противоречат установленным нормам, данному слову, обещанию. Ребенок проявляет волевые усилия в ситуациях выбора между «можно» и «нельзя», «хочу» и «должен», а также настойчивость, терпение, умение преодолевать трудности. Может сдерживать себя, высказывать просьбы, предложения, несогласие в социально приемлемой форме. Произвольность поведения — один из важнейших показателей психологической готовности к школе.

**Инициативность** проявляется во всех видах деятельности ребенка: общении, предметной деятельности, игре, экспериментировании и др. Он может выбирать занятие по своему желанию, включиться в разговор, продолжить интересное занятие. Ребенок легко включается в игровые ситуации и инициирует их сам, творчески развивает игровой сюжет, используя для этого разнообразные знания, полученные из разных источников. Инициативность связана с любознательностью, пытливостью ума, изобретательностью. Детская инициативность, разумная и нравственно направленная, нуждается в доброжелательном отношении взрослых, которые должны поддерживать и развивать это качество личности.

**Самостоятельность и ответственность.** Самостоятельность проявляется в способности без помощи взрослого решать различные задачи, возникающие в повседневной жизни (самообслуживание, уход за растениями и животными, создание среды для самостоятельной игры, пользование простыми безопасными приборами — включение освещения, телевизора и т. д.). В продуктивных видах деятельности — изобразительной, конструировании и др. — сам находит способы и средства для реализации своего замысла. Самостоятельный ребенок не боится взять на себя ответственность, может исправить допущенную ошибку. Ответственный ребенок стремится хорошо выполнить порученное ему дело, значимое не только для него, но и для других, испытывает при этом чувство удовлетворения.

**Самооценка.** Ребенок 7 лет достаточно адекватно оценивает результаты своей деятельности по сравнению с другими детьми, что приводит к становлению представлений о себе и своих возможностях. В то же время для него характерна завышенная общая самооценка, влияющая на его положительное отношение к себе («Я не очень хорошо рисую, но я хороший»).

**Свобода поведения** семилетнего дошкольника основана на его компетентности и воспитанности. Свободный ребенок отличается внутренней раскованностью, открытостью в общении, искренностью в выражении чувств, правдивостью. Вместе с тем он осторожен и предусмотрителен, избегает травм, проявляет разумную осторожность в незнакомой обстановке, при встречах с чужими людьми. Ребенок может выполнять выработанные обществом правила поведения. Содержание базисных характеристик личности отражает основную сущность универсальных предпосылок учебной деятельности (умение работать по правилу и образцу, вслушиваться в речь взрослого и выполнять его задания, оценивать и контролировать собственную деятельность и осознавать ее способы и др.).

**Возрастные особенности.** Ребенок совершенствует технические навыки и умения в различных видах искусств. Взрослый организует совместную работу, координирует действия ребенка, направляет на поиск наиболее удачного решения в выборе способа изображения. В этом возрасте закрепляются и совершенствуются представления, а также умения и навыки изображения, украшения, постройки. Развиваются самостоятельность, инициатива, умение создавать выразительный образ, передавать свое отношение к

изображению, используя полученные знания об искусстве. В изображении предметного мира ребенок передает как общие, типичные, так и характерные, индивидуальные признаки предметов или живых объектов.

**Задачи художественного воспитания.** Основная задача — через искусство и ознакомление с окружающим миром направить творческий потенциал ребенка на осознание собственной эстетической и художественной деятельности. Развивать устойчивый интерес, эмоционально-эстетические чувства, вкусы, оценки и суждения, общечеловеческие ориентации в разнообразных предметах и явлениях природного и социального характера. Способствовать пониманию различных положительных и отрицательных, ярких и переходных эмоциональных состояний, проявляемых не только близкими, но и окружающими ребенка людьми, уметь соответственно реагировать на них, сопереживая и высказывая к ним свое отношение. Знакомить детей с разными видами и жанрами изобразительного искусства, представления о которых у них углубляются и расширяются. Учить видеть особенности и отличительные признаки разных видов искусства.

Показатели развития:

- ребенок может сравнивать и различать характерные особенности образа, выполненного художником, скульптором, дизайнером;
- передавать линией, цветом, формой характер образа;
- разбираться в жанрах искусства (портрет, пейзаж, натюрморт);
- находить связь между выразительностью образа и выбором техники исполнения, изобразительных материалов.

## 2.2. Содержание работы по Программе

Программа предполагает работу с детьми в виде игровых занятий, совместной работы детей с воспитателем, а также самостоятельной художественной деятельности детей.

**Формы и методы работы с детьми** включают как традиционные формы и методы, принятые в педагогике, так и адаптированные психологические методы:

- групповую беседу,
- анализ конкретных жизненных ситуаций, художественных текстов;
- проблемные ситуации;
- элементы наблюдения, самонаблюдения, опыта и эксперимента;
- игры (сюжетно-ролевые, имитационные, драматизация), тестирование и другие диагностические процедуры;
- решение задач (творческих, репродуктивных, практических).

На занятиях используются:

- дидактические игры;
- игровые приемы и ситуации;
- пальчиковые игры, физминутки;
- графические, живописные упражнения;
- музыкальное сопровождение
- психогимнастика, релаксационные упражнения.

Программой рекомендуется использование **информационных компьютерных технологий**. Применение их необходимо для разработки презентаций, наглядного и раздаточного материала, различных схем. Именно наглядно-образное мышление является отличительной чертой детей дошкольного возраста, в связи с этим, очень эффективно использование презентаций, наглядности которые позволят педагогу, опираясь на знание

особенностей детского мышления, привлечь их внимание к объяснению новой, достаточно сложной информации, внести в занятие сюрпризный момент.

Индивидуальные и коллективные работы по изобразительной деятельности выполняются в соответствии с тематическим планированием.

В соответствии с тематикой, изобразительное творчество представлено **основными видами деятельности:**

рисование: акварель, гуашь, монотипия;

аппликация: декоративная, предметная, сюжетная, декупаж, мозайка, витраж, коллаж;

конструирование: бумажная пластика, оригами;

лепка;

декоративно-прикладное искусство;

дизайн.

Каждый из этих видов ставит перед ребенком определенные задачи, связанные со специфическими особенностями деятельности (см. Приложение 2).

Педагог выступает в роли организатора, участника и художника творческого процесса.

*Роль «организатора»*, который ставит перед детьми определенные задачи, предлагает определенные способы или средства их разрешения, оценивает правильность действий. Какими бы демократичными ни были здесь формы «хорошо — плохо» и т. п.

*Роль «художника»*, создающего развивающую среду, предметный мир ребенка, когда взрослый непосредственно включен в детскую деятельность, но в то же время предоставляет детям возможность действовать свободно и самостоятельно. Каждая из представленных ролей имеет самостоятельное значение для наиболее эффективного решения задач развития и воспитания ребенка, не вытесняется другими и имеет свое место в педагогическом процессе. Мастерство педагога связано с овладением каждой из указанных ролей. общения, в этом случае взрослый находится как бы над ребенком.

*Роль «участника»* — партнера, включенного в деятельность с детьми, который изнутри этой деятельности вводит свои предложения и принимает замыслы детей, демонстрирует разнообразные способы действий, решает возникающие в совместной деятельности проблемы вместе с детьми без жестких оценок «правильно — неправильно»

### **2.3. Методологические особенности реализации программного содержания**

Программа реализуется за рамками основной общеобразовательной программы ДОУ (организация дополнительных образовательных услуг). Организация образовательного процесса по Программе осуществляется на основании психофизиологических особенностей развития детей дошкольного возраста.

Необходимость организации (реорганизации) воспитанников (обучающихся) в подгруппы, пары и т.д. для обеспечения эффективности организации образовательного процесса, обуславливается программным содержанием.

Эффективность занятий достигается через использование современных образовательных технологий. В работе используются следующие **технологии обучения:**

- здоровьесберегающие технологии (физкультминутки во время занятий на укрепление мышц глаз, шеи, позвоночника);
- проблемное обучение (использование упражнений, позволяющих найти самостоятельный путь решения);
- технологии лично — ориентированного подхода (дети получают задания

соответственно своему индивидуальному развитию)

Содержание Программы определяется в соответствии с направлениями развития ребенка, соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и обеспечивает единство воспитательных, обучающих и развивающих задач.

**Формы организации занятий:**

- творческие задания;
- проектирование решения проблемы;
- познавательная беседа (с использованием разнообразного наглядно-иллюстративного материала, музыкального сопровождения, художественного слова, развивающих игр упражнений, заданий);
- чтение, прослушивание сказки,
- творческая мастерская;
- мастер – класс.

Использование разнообразных организационных форм предполагает реализацию методов, максимально активизирующих воображение, творчество, поисковую и продуктивную деятельность детей.

**Методы, направленные на повышение эмоциональной активности детей:**

- использование игровых мотиваций;
- использование сюрпризных моментов;
- включение игровых и сказочных персонажей;
- использование музыкального сопровождения соответствующего характеру осуществляемой деятельности, ее темпу и содержанию;
- использование художественного слова (коротких рассказов, познавательных сказок, стихотворений, загадок, пословиц, поговорок, закличек, потешек, примет и т.д.);
- «минутки общения»;
- предоставление детям возможности сделать самостоятельный выбор (материалов, способов действий, партнеров и т.д.);
- поощрение детей за внимательность, доброжелательность, сотрудничество.

Содержание программы реализуется на основе нетрадиционных вариативных сценариев проведения занятий.

**2.4. Учебный план реализации Программы**

<b>Виды организованной деятельности</b>	<b>Количество занятий в неделю</b>	<b>Количество занятий в месяц</b>	<b>Количество занятий в год</b>
Рисование ( акварель, гуашь, монотипия) Лепка Аппликация (декоративная, предметная, сюжетная). Конструирование (занятия с использованием неоформленных и полуоформленных материалов) Декоративно – прикладное искусство	<b>2</b>	<b>8</b>	<b>64</b>

**2.5. Календарно – тематический план работы  
с детьми младшего дошкольного возраста (3-4 года)**

Неделя	Вид деятельности	Тема занятия	Программное содержание
<b>ОКТАБРЬ</b>			
1	<b>Рисование</b> пальчиками	<b>«Мой любимый дождик»</b>	Познакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования пальчиками. Учить наносить ритмично точки на всю поверхность бумаги;
	<b>Рисунок – аппликация</b>	<b>«Цветы для солнышка»</b>	Учить передавать объем, красочность, фактуру цветов разными изобразительными материалами, закреплять навыки работы с бумагой, красками.
2	<b>Рисование</b> в технике «по воску»	<b>«Дождливые капли»</b>	Познакомить детей с новым нетрадиционным способом рисования в технике «по воску». Развивать эстетическое восприятие.
	<b>Рисунок – бумажная пластика</b>	<b>«Тучка»</b>	Учить передавать формой объемное и плоское изображение тучки, развивать чувства цвета и формы.
3	<b>Рисование</b> Оттиск печатками из картофеля	<b>«Где ты, где ты солнышко?»</b>	Упражнять в технике печатания используя печатки из картофеля. Закрепить понятие «лучик». Учить рисовать тучки, применяя технику печатания. Развивать цветовосприятие.
	<b>Рисунок</b>	<b>«Корзиночка»</b>	Учить передавать линиями фактуру прутьев, лозы для корзиночки, развивать наблюдательность, воображение.
4	<b>Барельефная лепка</b>	<b>«Ветка рябины»</b>	Подводить детей в процессе лепки к изображению реальных предметов (ягод рябины); продолжать учить детей раскатывать пластилин между ладонями; работать в коллективе
	<b>Рисунок - коллаж</b>	<b>«Клоун»</b>	Учить передавать особенности строения лица (глаза, нос, рот) простой формой (круг)
<b>НОЯБРЬ</b>			
1	<b>Рисование</b> в технике примакивания	<b>«Золотые листочки»</b>	Учить правильно держать кисточку, снимать лишнюю краску о край баночки; изображать листочки, прикладывая кисть всем ворсом к бумаге. Учить узнавать и правильно называть желтый цвет. Развивать эстетическое восприятие.
	<b>Рисование</b> с использованием приема примакивания	<b>«Дерево с разноцветными листьями»</b>	Продолжать знакомить детей с техникой примакивания. Учить наносить рисунок по возможности равномерно на всю поверхность дерева (кроны).
2	<b>Барельефная лепка</b>	<b>«Осенние»</b>	Учить детей создавать барельефное

		<b>деревья»</b>	изображение осеннего дерева; закрепить прием раскатывание пластилина круговыми движениями; учить приему сплющивания пластилина между ладонями; развивать эстетическое восприятие.
	<b>Рисование пальчиками, оттиск пробкой</b>	<b>«Что нам осень принесла?»</b>	Познакомить с техникой печатания пробкой. Показать прием получения отпечатка. Учить использовать контраст размера. По желанию можно использовать рисование пальчиками. Развивать чувство композиции.
3	<b>Аппликация обрывная</b> (коллективная композиция)	<b>«Листопад, листопад – листья по ветру летят»</b>	Вызвать интерес к созданию коллективной композиции «Листопад». Учить раскладывать готовые формы (листочки) разного размера и цвета на голубом фоне, передвигать в поисках удачного размещения и аккуратно приклеивать. Познакомить с техникой обрывной аппликации. Развивать чувство формы, цвета и композиции.
	<b>Рисование пальчиками</b>	<b>«Кто здесь прошел?»</b>	Учить рисовать следы зайчика, продолжать знакомство с цветом, учить рисовать одновременно двумя пальцами; воспитывать аккуратность, смелость при рисовании пальцами
4	<b>Рисунок</b>	<b>«Виноград»</b>	Учить передавать разными способами изображения грозди винограда (контур, отпечаток), акцентировать внимание на натуре.
	<b>Рисунок – аппликация</b>	<b>«Мишка»</b>	Учить передавать силуэтное изображение мишки, выполнять стилизованное изображение мордочки мишки красками, нитками
<b>ДЕКАБРЬ</b>			
1	<b>Рисование с использованием нетрадиционной техники</b>	<b>«Непогода – вьюга»</b>	Продолжать учить рисовать деревья. Учить использовать зубную щетку при рисовании вьюги.
	<b>Бумажная пластика</b> (лепка и аппликация)	<b>«Лямба»</b> (по мотивам сказки-крошки)	Вызвать интерес к лепке фантазийного существа по мотивам литературного образа. Показать сходство пластических образов созданных из комка бумаги и соленого теста. Развивать образное мышление, творческое воображение.
2	<b>Барельефная лепка</b>	<b>«Дед Мороз»</b>	Учить детей выполнять техникой барельефной лепки элементы одежды Деда Мороза (опушку у тулупа); закреплять приемы отщипывания и кругового раскатывания пластилина между ладонями; развивать у детей умение работать вместе, создавая коллективную работу и находить место своей работе на общем фоне.
	<b>Рисунок акварелью</b>	<b>«Елочки»</b>	Учить передавать фактуру кроны, веток елки линиями, цветовыми пятнами,

			представить характерные особенности цвета, декора, формы елки.
3	<b>Рисование</b> пальчиками или в технике печатания	<b>«И вот она нарядная, на праздник к нам пришла»</b>	Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования пальчиками (использовать окрашенные пальчики для «украшения» елки шариками огоньками. Упражнять в технике печатания (картошка в виде геометрических фигур, для создания гирлянды). Развивать цветовосприятие и чувство композиции.
	<b>Рисунок гуашью</b>	<b>«Свечи»</b>	Учить передавать разными изобразительными материалами характерные особенности огня свечи, представить линией, цветом эффект пламени свечи.
4	<b>Рисунок – аппликация</b>	<b>«Зайчик»</b>	Учить передавать общий контур зайчика, акцентировать внимание на натуре, развивать наблюдательность, представить линией, формой выразительность образа зайчика.
	<b>Рисунок - аппликация</b>	<b>«Шарики на елке»</b>	Учить передавать изобразительными приемами прозрачность образа шарика (живопись «по сырому», «размятая» гофрированная бумага, представить цветом эффект блеска и прозрачности елочных шариков
<b>ЯНВАРЬ</b>			
1	<b>Рисование</b> в технике «по воску»	<b>«Елочка в лесу»</b>	Продолжать знакомить детей с новой техникой рисования акварелью по восковым мелкам. Упражнять детей в сплошном закрашивании плоскости листа бумаги путем нанесения размашистых мазков.
2	<b>Рисунок – конструирование - аппликация</b>	<b>«Подарки»</b>	Учить передавать фактуру подарочных упаковок разными изобразительными приемами (складывание, скручивание бумаги), представить разные варианты изображения подарочных упаковок.
	<b>Барельефная лепка</b>	<b>«Филимоновская лошадка»</b>	Познакомить детей с филимоновской росписью; закрепить приемы отщипывания, раскатывания пластилина прямыми движениями рук, получая «столбик»; учить детей располагать «столбик» на ограниченной поверхности (изображение лошадки); работать вместе, создавая коллективную работу
3	<b>Рисование</b> Оттиск печатками из картофеля. Пробкой, рисование пальчиками.	<b>«Мои рукавички»</b>	Упражнять в технике печатания. Закрепить умение украшать предмет, нанося рисунок по возможности равномерно на всю поверхность.
	<b>Рисунок - витраж</b>	<b>«Узоры на окне»</b>	Учить передавать «морозность» узора на окне фактурой изобразительного материала (краски, бумага), отрабатывать приемы работы с

			красками – «По сырому», контурный рисунок, представить линией, цветом элементы растительного узора.
4	<b>Рисунок - аппликация</b>	<b>«Сахарная трубочка»</b>	Учить передавать форму, цвет мороженого (треугольник, круг), представить качества сахарной трубочки фактурой изобразительного материала.
	<b>Рисунок – живопись - лепка</b>	<b>«Деревце под снегом»</b>	Учить передавать строение и «укутанность» снегом дерева на основе пятна, линий, представить линией, формой выразительность снежного дерева
<b>ФЕВРАЛЬ</b>			
1	<b>Рисование в нетрадиционной технике (сахарными мелками)</b>	<b>«Морозные узоры»</b>	Познакомить детей с новым способом рисования сахарными мелками. Развивать умение создавать прекрасные морозные узоры своими руками.
	<b>Рисунок – живопись - аппликация</b>	<b>«Смешной клоун»</b>	Учить передавать расположение деталей (глаза, нос, рот) на лице клоуна, самостоятельно выбирать цвета для декора, представить выразительные возможности линии на примере портрета клоуна.
2	<b>Рисование с использованием нетрадиционной техники (использование ступни в качестве шаблона)</b>	<b>«Подарок папе» (кораблик в море)</b>	Учить рисовать кораблики, используя в качестве шаблона ступню. Развивать воображение. Учить обводить свою ступню
	<b>Рисунок – живопись - аппликация</b>	<b>«Нарядные перчатки»</b>	Учить передавать необычность формы пальчиков перчатки на основе цветного оттиска, представить вариативность линейного узора для перчаток.
3	<b>Рисование сангиной, углем (по желанию)</b>	<b>«Мое любимое дерево»</b>	Развивать у детей умение рисовать деревья сангиной или углем. Упражнять в рисовании прямых линий со средним нажатием на палочку сангины или угля (чтобы линия была видна хорошо, и чтобы мелок не сломался)
	<b>Рисунок – живопись - конструирование</b>	<b>«Дым из трубы»</b>	Передать фактурой и техникой изобразительного материала форму дыма (скрученная бумага, завитушки, дуги), представить легкость, воздушность дыма в морозный день.
4	<b>Рисование с помощью пуговиц</b>	<b>«Снегирь»</b>	Учить рисовать птицу нетрадиционным способом – с помощью разных пуговиц. Учить дорисовывать недостающие детали (уши, хвостик, лапки, мордочку). Учить штриховать.
	<b>Рисунок акварелью</b>	<b>«Теплая шапочка»</b>	Учить передавать декоративность шапочки цветом и фактурой материала, представить цветовым пятном форму шапочки.
<b>МАРТ</b>			

1	<b>Лепка на плоскости</b>	<b>«Мимоза»</b>	Учить детей создавать техникой барельефной лепки изображение цветов мимозы; закрепить приемы отщипывания и кругового раскатывания; развивать эстетическое восприятие, умение находить место своей работе на общем фоне
	<b>Рисунок - аппликация</b>	<b>«Весеннее платье»</b>	Учить передавать ажурность украшения для платья, представить декоративность весеннего платья растительным узором развивать воображение.
2	<b>Рисование с использованием приема тампонирования</b>	<b>«Солнечные зайчики»</b>	Познакомить с техникой печатания паралоновым тампоном. Показать прием получения отпечатка. Воспитывать интерес к отображению впечатлений о красивых картинках (объектах) природы в изобразительной деятельности.
	<b>Рисование – бумажная пластика</b>	<b>«Солнечные цветочки»</b>	Учить передавать цветом, оттиском ладошки форму цветов. Представить красочное оформление для солнечных цветов.
3	<b>Рисование гуашью по восковым мелкам</b>	<b>«Нарисуем воду в озере с рыбками»</b>	Познакомить детей с новой техникой рисования гуашью по восковым мелкам. Упражнять детей в сплошном закрашивании плоскости листа бумаги путем нанесения размашистых мазков.
	<b>Рисунок – аппликация - живопись</b>	<b>«Бантики»</b>	Учить использовать разные варианты оформления бантиков («примакивание», «мазок», «рваная бумага», «мятая бумага»)
4	<b>Художественный труд создание коллажа</b>	<b>«Аквариум»</b>	Вызвать интерес к созданию коллажа. Учить раскладывать готовые формы (рыбок) разного цвета и размера на голубом фоне, передвигать в поисках удачного размещения и аккуратно приклеивать, использовать технику рисования пальчиками, для оформления аквариума (камешки, пузыри)
	<b>Рисунок пальчиковыми красками</b>	<b>«Конфетки»</b>	Учить передавать фактуру конфет на основе разноцветных пальчиковых отпечатков, представить формой, цветом красочные упаковки для конфет.
	<b>Рисунок пластилинография</b>	<b>«Мороженое»</b>	Учить детей создавать техникой барельефной лепки изображение мороженого, закрепить приемы отщипывания и кругового раскатывания; развивать эстетическое восприятие
<b>АПРЕЛЬ</b>			
1	<b>Рисование тычком жесткой полусухой кистью</b>	<b>«Кто же в гости к нам пришел?»</b> (любимое животное из сказок)	Познакомить детей с техникой рисование тычком жесткой полусухой кистью. Учить использовать такое средство выразительности, как фактура
	<b>Рисунок - аппликация</b>	<b>«Петушок»</b>	Учить передавать пестроту оформления силуэта петушка разными

			изобразительными приемами, представить линией, силуэтом сказочный образ петушка.
2	<b>Рисование</b> ладошкой	<b>«Солнышко»</b>	Познакомить с техникой печатанья ладошками. Учить наносить быстро краску и делать отпечатки – лучики для солнышка. Развивать цветовосприятие.
	<b>Рисунок - аппликация</b>	<b>«Курочка»</b>	Учить передавать характерные особенности образа курочки оттиском ладошки, представить линией, фактурой материала образ курочки.
3	<b>Барельефная лепка</b>	<b>«Сирень»</b>	Учить детей создавать техникой барельефной лепки изображение цветов сирени; закрепить приемы отщипывания и кругового раскатывания пластилина между ладонями; воспитывать любовь к мамам и бабушкам.
	<b>Рисунок – аппликация - живопись</b>	<b>«Цыплята»</b>	Учить передавать характерные особенности образа цыпленка изобразительными техниками, представить выразительность образа цыпленка линией, формой.
4	<b>Рисование</b> свечой	<b>«Волшебные картинки»</b>	Познакомить с техникой рисования свечой (волшебный дождик). Аккуратно закрашивать лист жидкой краской.
	<b>Рисунок - аппликация</b>	<b>«Сладкие кексики»</b>	Учить передавать форму кексов разными изобразительными приемами (оттиск пальчиками, ладошкой)
<b>МАЙ</b>			
1	<b>Рисование</b> ладошкой	<b>«Жили у бабуси два веселых гуся»</b>	Продолжать учить использовать ладонь, как изобразительное средство, окрашивать ее краской и делать отпечаток (большой пальчик смотрит вверх, остальные в стороны) Закреплять умение дополнять изображение деталями.
2	<b>Рисунок – аппликация - живопись</b>	<b>«Платочки»</b>	Учить передавать внешний вид платка, закреплять навыки в работе с красками и бумагой, представить характерные особенности формы, расцветки платков.
	<b>Лепка</b> пластилинография	<b>«Верба»</b>	Учить детей создавать техникой барельефной лепки почки вербы, наносить стекой насечки для придания работе выразительность; закрепить приемы отщипывания, кругового раскатывания; развивать у детей интерес к природе.
3	<b>Рисование с использованием соли</b>	<b>«Звездное небо»</b>	Учить детей создавать зернистую поверхность используя крупную соль, развивать воображение, кругозор, творческий потенциал.
	<b>Рисование акварелью</b>	<b>«Весеннее небо»</b>	Учить передавать эффект солнечности весеннего неба разными изобразительными приемами, представить цвет весеннего неба (утром,

			днем, вечером).
4	<b>Лепка на горизонтальной поверхности</b>	<b>«Ветка березы с сережками»</b>	Продолжать учить детей создавать техникой барельефной лепки изображение сережек и листьев березы; закрепить приемы прямого и кругового раскатывания, сплющивания; воспитывать интерес к природе.
	<b>Рисунок – живопись - мозайка</b>	<b>«Бабочка»</b>	Учить передавать симметричность крыльев бабочки оттиском ладошек, развивать наблюдательность, воображение, представить формой, цветом характерные особенности образа бабочки.
	<b>Рисунок - пластилинография</b>	<b>«Лето»</b>	Учить детей создавать техникой барельефной лепки изображение летних цветов, закрепить приемы отщипывания и кругового раскатывания; развивать эстетическое восприятие

**2.6. Календарно – тематический план работы  
с детьми среднего дошкольного возраста (4-5 лет)**

Неделя	Вид деятельности	Тема занятия	Программное содержание
<b>ОКТАБРЬ</b>			
1	<b>Рисование</b> пальчиками (создание элементарного коллажа)	<b>«Веселые мухоморы»</b>	Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования пальчиками. Учить наносить ритмично точки на всю поверхность бумаги; украшать работу сухими листьями, прививать навыки наклеивания (создание элементарного коллажа)
	<b>Рисование</b> пальчиками	<b>«Ветка рябины»</b>	Помочь детям осознать ритм как изобразительно-выразительное средство. Учить техники пальчикового рисования, развивать мелкую моторику рук.
2	<b>Рисование</b> Оттиск пробкой, печаткой из картофеля (круги разной величины)	<b>«Ягоды и яблочки»</b>	Познакомить с техникой печатания пробкой, поролоновым тампоном, печаткой из картофеля. Показать прием получения отпечатка. Учить рисовать яблоки и ягоды, рассыпанные на тарелке, используя контраст размера и цвета.
	<b>Барельефная лепка</b>	<b>«Виноград»</b>	Продолжать учить детей создавать изображения предметов (винограда) техникой барельефной лепки, работать вместе; закрепить приемы отщипывания и кругового раскатывания между ладонями.
3	<b>Рисование</b> с использованием крупы	<b>Рисунки из круп и зерен</b>	Познакомить детей с нетрадиционным видом рисования с использованием нестандартных материалов: различных круп. Развивать творческое воображение.
	<b>Рисование</b> набрызгом	<b>«Дерево с разноцветными листьями»</b>	Познакомить детей с новым способом рисования набрызгом. Показать детям красоту осенней природы и вызвать желание изобразить ее.
4	<b>Барельефная лепка</b>	<b>«Ветка дуба с желудями»</b>	Учить детей техникой барельефной лепки создавать изображение листьев дуба и желудей, находить место своей работе на общем фоне; познакомить с новым техническим приемом «размазывание из столбика»; закрепить приемы прямого и кругового раскатывания.
	<b>Рисование</b> пальчиками, оттиск пробкой	<b>Птички клюют ягоды</b>	Учить рисовать веточки, украшать в технике рисования пальчиками и печатания пробкой (выполнение ягод различной величины и цвета). Развивать чувство композиции.
<b>НОЯБРЬ</b>			
1	<b>Рисование</b> по мокрому	<b>«И поплыли по небу облака»</b>	Познакомить детей с техникой рисования по мокрой бумаге. Развивать

			чувство цвета, формы и композиции.
	<b>Рисунок – живопись - аппликация</b>	<b>«Заяц и белка»</b>	Научить передавать строение животных художественными приемами (растушевка, «сухая кисть», «рваная бумага»), развивать зрительное представление, наблюдательность к повадкам животных, представить выразительность образа зайца и белки.
2	<b>Рисование штампом</b>	<b>«Белоснежная зима»</b>	Продолжать знакомить детей с новым способом рисования штампом, учить распределять штампы по всему листу (снежинки), развивать мелкую моторику рук.
	<b>Рисунок – аппликация - живопись</b>	<b>«Лошадка»</b>	Учить передавать стилизованный образ лошадки, закреплять понятия «силуэт», «контур», представить силуэтом стилизованное изображение лошадки.
3	<b>Барельефная лепка</b>	<b>«Ветка ели с шишками»</b>	Учить детей техникой барельефной лепки создавать изображение «хвоинок» и «шишек», раскатывать пластилин круговыми движениями кончиками пальцев; закрепить прием прямого раскатывания пластилина между ладонями; развивать глазомер, эстетическое восприятие.
	<b>Рисунок – аппликация - живопись</b>	<b>«Птички»</b>	Учить передавать упрощенные пропорции птиц, развивать наблюдательность, представить линией, силуэтом характерную особенность образа птиц.
4	<b>Аппликация из фантиков</b>	<b>«Лоскутное одеяло»</b>	Вызвать интерес к созданию образа лоскутного одеяла из красивых фантиков. Подвести к практическому освоению понятия «часть и целое»
	<b>Рисунок – мозайка - коллаж</b>	<b>«Ёжик»</b>	Учить передавать обобщенный силуэт ежика с последующей детализацией, развивать воображение, представить линией контура защищенность ежика острыми колючками.
<b>ДЕКАБРЬ</b>			
1	<b>Рисование тычок жесткой полусухой кистью</b>	<b>«Веселый снеговик»</b>	Упражнять в технике тычка полусухой жесткой кистью. Продолжать учить использовать такое средство выразительности, как фактура.
	<b>Рисунок – декоративная роспись - коллаж</b>	<b>«Украшения для деревьев»</b>	Учить передавать линиями элементы узора в силуэте птиц, развивать воображение, фантазию, представить силуэтные образы птиц как декоративные элементы для дерева
2	<b>Рисование масляными карандашами на х/б ткани</b>	<b>«Создаем салфетку»</b>	Познакомить с техникой рисования масляными карандашами на х/б ткани
	<b>Рисование гуашью</b>	<b>«Снежинки»</b>	Учить передавать изображение снежинок линиями, точками, пятном, развивать чувство ритма, формировать умение создавать рисунок снежинки по

			собственному замыслу
3	<b>Аппликация в нетрадиционной технике (обрывания бумаги)</b>	<b>«Встреча с колобком»</b>	Развивать эстетические чувства передачей художественного сказочного образа в аппликационной технике; учить обрывать бумагу разной жесткости.
	<b>Рисунок – живопись - мозаика</b>	<b>«Узоры на снегу»</b>	Учить передавать сюжетный рисунок из геометрических фигур, закреплять навыки работы с изобразительным материалом (карандаши, краски, бумага), представить снежный узор из геометрических элементов (круг, треугольник) для украшения снежной дорожки.
4	<b>Лепка с элементами аппликации</b>	<b>«Новогодняя елка»</b>	Учить детей техникой барельефной лепки создавать изображение «пушистой елочки», техническому приему «размазывание из столбика»; закрепить приемы прямого и кругового раскатывания; развивать эстетического восприятие, чувство композиции.
	<b>Рисунок – бумажная пластика - аппликация</b>	<b>«Шапка Деда Мороза»</b>	Учить передавать линией, цветом форму и декор головного убора, закреплять навыки в работе с красками, бумагой, пастелью (рисунок плоскостью кисти, «рваная бумага»), представить хаактерные особенности цвета и формы головного убора Деда Мороза в разных изобразительных техниках.
<b>ЯНВАРЬ</b>			
1	<b>Лепка на горизонтальной поверхности</b>	<b>«Зимний лес»</b>	Продолжать учить детей выполнять техникой барельефной лепки «пушистые елки», работать в коллективе; закрепит прием «размазывание из столбика», прямого раскатывание пластилина между ладонями.
2	<b>Рисование с использованием нетрадиционных техник (зубной щеткой, пластиковой бутылочкой обмотанной бельевой веревкой)</b>	<b>«Морская синева»</b>	Познакомить детей с новым нетрадиционным способом рисования используя зубную щетку, пластиковую бутылочку, обмотанную тонкой бельевой веревкой. Учить создавать с их помощью морскую рябь, причудливые волны. Воспитывать аккуратность
	<b>Рисунок – живопись - коллаж</b>	<b>«Снеговики»</b>	Учить передавать в рисунке различие форм по величине, самостоятельно смешивать краски и получать новые цвета, представить особенности соединения фигур (кругов) в изображении снеговика.
3	<b>Рисование с элементами лепки</b>	<b>«Рисунок на тесте»</b>	Продолжать учить детей работать с пластическим материалом: соленое тесто. Развивать творческое воображение.
	<b>Рисунок акварелью</b>	<b>«Натюрморт»</b>	Учить передавать разные цветовые сочетания в натюрморте, представить

			формой, цветом варианты сочетания предметов для натюрморта.
4	<b>Рисунок – живопись - аппликация</b>	<b>«Сказочный лес»</b>	Учить передавать фактуру снежного леса разными изобразительными приемами («сухая кисть», плоскостью кисти, кончиком кисти), составлять аппликацию из готовых форм с последующей доработкой в технике «рваная бумага», «мятая бумага», представить необычность, сказочность образа зимних деревьев.
	<b>Рисование гуашью</b>	<b>«За чаем»</b>	Учить передавать декоративность в составлении узора для посуды, закреплять умение выполнять узор в круге, используя линии, мазки, точки, представить форму и украшение посуды.
<b>ФЕВРАЛЬ</b>			
1	<b>Рисование в нетрадиционной технике</b>	<b>«Морозные узоры»</b>	Познакомить детей с новым способом рисования ниточкой с использованием краски. Развивать умение создавать прекрасные морозные узоры своими руками.
	<b>Рисунок – лепка – бумажная пластика</b>	<b>«Ворона»</b>	Учить передавать внешний вид вороны (крылья, голова, туловище), закреплять навыки работы с углем (растирание, рисунок линий, штрихов), бумагой (составление целого изображения из отдельных частей), пластилином (лепка форма круга, закрепление пластилина на фоне, растирание пальчиком)
2	<b>Барельефная лепка</b>	<b>«Голосистый петушок»</b>	Учить детей выполнять техникой барельефной лепки хвост и крылья петуха, подбирать сочетания цветов, развивать эстетическое восприятие; закрепить с детьми приемы прямого раскатывания пластилина между ладонями, «размазывание из столбика»
	<b>Рисунок – витраж - живопись</b>	<b>«Фонарики»</b>	Учить передавать в работе с гуашью изобразительные приемы (рисунок кончиком кисти), заполнение цветом (пятно), отдельные мазки (примакивание), закреплять навыки в работе с пластилином и бумагой (техника «рваная бумага»), представить эффект света фонаря разными изобразительным материалом.
3	<b>Аппликация с элементами рисования</b>	<b>«Снежинки – сестрички»</b>	Учить детей наклеивать полоски бумаги в форме снежинки на основе готового круга или шестиугольника. Побуждать к дополнению аппликативного образа декоративными элементами (штрихами, пятнышками, мазками), нарисованными красками или фломастерами.
	<b>Рисунок – бумажная пластика - коллаж</b>	<b>«Березки»</b>	Учить передавать в материале образы деревьев прямыми, вертикальными линиями, ветки – штрихами; упражнять

			в приемах рисования кистью (всей плоскостью, кончиком, примакиванием), складывать бумагу и вырезать полоски по линии сгиба, представить разные варианты изображений стволов берез на основе линий и точек
4	<b>Лепка пластилинография</b>	<b>«Корзина с розами»</b>	Учить детей техникой барельефной лепки выполнять «розы»; познакомить с новым техническим приемом лепки «сворачивание столбика в спираль»; закрепить приемы прямого и кругового раскатывания прищипывания; воспитывать любовь к маме бабушке.
	<b>Рисунок – живопись - аппликация</b>	<b>«Усатый – полосатый»</b>	Учить передавать форму, пластику тигра линией, пятном, закреплять навыки работы с красками (рисунок «от пятна», пастелью (растушевка), бумагой (техника «рваная бумага»), представить характер, настроение тигренка фактурой материала.
<b>МАРТ</b>			
1	<b>Лепка рельефная</b>	<b>«Цветы – сердечки»</b>	Учить детей лепить рельефные картины в подарок близким людям – мамам и бабушкам, показать варианты изображения цветов с элементами – сердечками, вызвать интерес к обрамлению лепных картин, развивать чувство формы и ритма.
	<b>Рисунок – аппликация - живопись</b>	<b>«Мимоза»</b>	Учить передавать форму, строение, цвет (ветки мимозы), закреплять графические навыки (рисунок кругов, штрихов), живопись «по сырому», технику «рваная бумага», «мятая бумага», представить разные варианты изображения веток мимозы на основе линий и точек.
2	<b>Рисование акварелью по восковому подмалевку</b>	<b>«Девочка чумазая»</b>	Познакомить детей с техникой сочетания восковых мелков и акварели. Учить тонировать лист акварелью черного цвета. Развивать воображение и цветовосприятие.
	<b>Рисунок – аппликация - живопись</b>	<b>«Бумажный цветок»</b>	Учить передавать сюжетный рисунок цветов, развивать графические навыки (рисунок кругов, завитушек, штрихов), приемы «сухая кисть», примакивание, технику «рваная бумага», «мятая бумага»
3	<b>Аппликация с использованием фантиков</b>	<b>«Мозаика из фантиков»</b>	Вызвать интерес к созданию образа из красивых фантиков. Развивать творческое воображение.
	<b>Рисунок - витраж</b>	<b>«Солнце за деревьями»</b>	Учить передавать сюжетный рисунок, закреплять умения, навыки в работе с пастелью (растушевка, смешивание цветов), с гуашью (создание цветового пятна), в работе с бумагой («мятая», «рваная»), представить эффект солнечных лучей на фоне темных

			силуэтов деревьев.
4	<b>Рисование тычком</b>	<b>«Грачи прилетели»</b>	Закреплять умение детей рисовать способом тычка, развивать воображение, чувство композиции. Совершенствовать навыки и умения при дополнении рисунка.
	<b>Рисование гуашью</b>	<b>«Мышки – малышки»</b>	Учить передавать форму, строение, цвет мышки, выделять в рисунке характерные черты персонажа (величину, пластику), представить линией, формой пластику, подвижность мышки
5	<b>Рисунок - пластилинография</b>	<b>«Васильки»</b>	Учить детей создавать техникой барельефной лепки изображение цветов васильков, закрепить приемы отщипывания и кругового раскатывания; развивать эстетическое восприятие
<b>АПРЕЛЬ</b>			
1	<b>Рисование с использованием масла</b>	<b>«Ожившие картинки»</b>	Познакомить детей с новым нетрадиционным способом рисования маслом (детским или растительным). Учить наносить маслом рисунок на лист, а затем, прислонив лист к стеклу (можно покрыть лист акварелью) рассмотреть полученную картинку. Картинка невидимая – оживет!
	<b>Рисунок - аппликация</b>	<b>«Радуга»</b>	Учить передавать в живописи художественные приемы (рисунок дуги плоскостью, кончиком кисти), развивать ассоциативное восприятие цвета, представить эмоциональное звучание семи цветов радуги: показать, с чем ассоциируется каждый цвет.
2	<b>Аппликация с использованием бумажных салфеток</b>	<b>«Бумажные фантазии»</b>	Учить детей создавать изображения (картины), используя цветные бумажные салфетки. Продолжать учить обрывать бумагу разной фактуры и приклеивать оборванными краями вверх.
	<b>Рисунок – бумажная пластика - живопись</b>	<b>«Разноцветные ручейки»</b>	Учить передавать разные виды линий (тонкие, широкие, волнистые, закругленные) в графике, бумажной пластике, закреплять навыки работы акварельными красками (прием «по сырому», передающий текучесть, прозрачность материала), представить выразительность линий в изображении ручейков.
3	<b>Барельефная лепка</b>	<b>«Лук на окне»</b>	Учить детей техникой барельефной лепки выполнять «лучи солнца и проросший лук», создавать коллективную работу; закрепить приемы прямого и кругового раскатывания.
	<b>Рисунок - аппликация</b>	<b>«Верба»</b>	Учить передавать строение веток вербы прямыми линиями в разных направлениях, закреплять умение составлять узор, используя линии, точки, развивать навыки композиционного

			решения рисунка, представить разным изобразительным материалом образ тонких, нежных веток вербы.
4	<b>Рисование в технике кляксография</b>	<b>«Клякса в гостях у ребят»</b>	Учить фантазировать, самостоятельно рисовать фигуры из кляксы.
	<b>Рисунок - аппликация</b>	<b>«Цыпленок»</b>	Учить передавать форму цыпленка на основе круга в рисунке, живописи, аппликации, в живописи закрепить прием работы краской «сухая кисть», в аппликации составлять изображение цыпленка на основе двух кругов, представить выразительность образа цыпленка цветом, формой, линией.
<b>МАЙ</b>			
1	<b>Рисование в нетрадиционной технике (с использованием пены)</b>	<b>Окрашивание бумаги пеной</b>	Продолжать знакомить детей с нетрадиционными техниками рисования используя нестандартные материалы: мыльной пеной. Развивать воображение, творчество.
2	<b>Лепка рельефная</b>	<b>«Ландыши»</b>	Учить детей техникой барельефной лепки выполнять цветы ландыша; закрепить приемы кругового раскатывания и прищипывания, развивать интерес к растениям.
	<b>Рисунок - аппликация</b>	<b>«Мальчики и девочки»</b>	Учить передавать цветовые нюансы в оформлении портретов мальчика и девочки, представить выразительность образов в портрете мальчика и девочки.
3	<b>Модульное рисование</b>	<b>«Носит одуванчик желтый сарафанчик»</b>	Учить создавать монохромные композиции на цветном фоне. Обогатить возможности модульного рисования – создавать образы одуванчиков приемом «примакивания» (ватными палочками, тряпочками)
	<b>Рисунок – бумажная пластика</b>	<b>«Жучки»</b>	Учить передавать форму, строение, цвет жуков, выделять в рисунке, аппликации характерные черты персонажа (величину, пластику), представить выразительность образа жучков линией и формой.
4	<b>Рисуем клеем</b>	<b>Рисунок на картоне</b>	Продолжать знакомить детей с нетрадиционными техниками рисования, используя нестандартные материалы: клей ПВА. Развивать воображение, творческий потенциал.
	<b>Рисунок акварелью</b>	<b>«Одуванчики»</b>	Учить передавать образ цветов одуванчиков в живописи (техника «по сырому»), самостоятельно компоновать сюжетный рисунок, представить эффект солнечного цветка одуванчика цветом, фактурой изобразительного материала
5	<b>Рисунок - пластилинография</b>	<b>«Мороженое»</b>	Учить детей создавать техникой барельефной лепки изображение мороженого, закрепить приемы отщипывания и кругового раскатывания; развивать эстетическое восприятие

**2.7. Календарно – тематический план работы  
с детьми старшего дошкольного возраста (5-6 лет)**

<b>Неделя</b>	<b>Вид деятельности</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Программное содержание</b>
<b>ОКТАБРЬ</b>			
1	<b>Рисование и аппликация</b>	<b>«Богатства осени»</b>	Закрепить знакомство с жанром живописи – натюрмортом; учить рисовать овощи и фрукты разными изобразительными материалами: восковыми мелками, фломастерами, маркерами. Закреплять умения аккуратного вырезывания и наклеивания, находить место на большом листе бумаги для своего рисунка, работать в коллективе.
	<b>Лепка в нетрадиционной технике - пластилинография</b>	<b>«Живые яблочки на веточках»</b>	Учить детей передавать свои наблюдения за живой природой в художественно – изобразительной деятельности посредством пластилинографии: создание лепных картин с изображением полуобъемных предметов на горизонтальной поверхности.
2	<b>Рисование сюжетное в технике граттаж. 1 занятие – изготовление основы.</b>	<b>«Рыженькая осень» (1 часть)</b>	Познакомить с техникой граттажа, учить делать основу.
	<b>Рисование сюжетное в технике граттаж. 2 занятие – процарапывание.</b>	<b>«Рыженькая осень» (2 часть)</b>	Учить выполнять несложную композицию методом процарапывания, развивать мелкую моторику пальцев рук.
3	<b>Рисование печатаем листьями по бумаге</b>	<b>«Удивительные отпечатки»</b>	Познакомить с техникой печатания используя листья деревьев. Обогащать и развивать внутренний мир ребенка, дать возможность проявить творческое воображение.
	<b>Рисование в технике «по мокрому»</b>	<b>«Деревья смотрят в озеро»</b>	Познакомить детей с новой техникой, рисование акварелью двойных зеркально-симметричных изображений
4	<b>Аппликация объемная</b>	<b>«Осенние угощения»</b>	Учить делать фрукты из мятой бумаги придавая объем, работать над композицией.
	<b>Рисование сюжетное в технике «восковыми мелками + акварель»</b>	<b>Красота природы «Красавица – осень»</b>	Учить создавать композицию на листе бумаги, раскрашивать рисунок карандашами, накладывать фон акварелью.
<b>НОЯБРЬ</b>			
1	<b>Рисование на ткани</b>	<b>«Клумба из осенних цветов»</b>	Воспитывать желание передавать в рисунке свои впечатления; учить создавать коллективную работу на ткани; учить изображать цветы разной формы, разных цветов и оттенков, используя приёмы примакивания, рисования всей кистью и её концом; учить располагать рисунки на общем

			полотне, создавая композицию.
	<b>Рисунок - аппликация</b>	<b>«Волк и лиса»</b>	Научить передавать линией контура пропорции животных, анализировать форму, учить изображать волка, лису гибкими и легкими линиями, штрихами, представить силуэтные образы лисы, волка.
2	<b>Аппликация</b>	<b>«Разноцветный полет»</b>	Закреплять умение вырезать симметричное изображение бабочки из бумаги, сложенной вдвое, симметрично располагать узор на крыльях. Поощрять оригинальный подход к работе. Развивать интерес к коллективной работе.
	<b>Рисунок - коллаж</b>	<b>«Осенний ветер»</b>	Научить передавать изобразительными приемами эмоциональные состояния ветра («пятно», «сухая кисть», «по сырому», «рваная бумага»), представить движение, порывы ветра линиями, цветовыми пятнами.
3	<b>Лепка рельефная из пластилина</b>	<b>«В лес по ягоды»</b>	Продолжать учить детей создавать техникой барельефной лепки изображение северных ягод (морозика, черника, брусника).
	<b>Рисунок - аппликация</b>	<b>«Тучи закрыли солнце»</b>	Научить передавать сочетание темных оттенков холодных цветов (синий, фиолетовый), представить образ туч цветовым ритмом пятен.
4	<b>Лепка из соленого теста</b>	<b>«Веточка рябины»</b>	Продолжать учить технике наклепа.
	<b>Рисунок - аппликация</b>	<b>«Разноцветные кошки»</b>	Научить передавать форму, характерные особенности животного, развивать восприятие цвета, умение выделять особенности декоративной росписи, представить выразительность образа кошки цветовыми пятнами.
<b>ДЕКАБРЬ</b>			
1	<b>Рисование - гуашевое волшебство. Отпечатки.</b>	<b>«Белочки – подружки»</b>	Способствовать развитию мелкой моторики руки, развитию воображения, творческого мышления и фантазии. Расширять знания об окружающем мире.
	<b>Рисунок - мозаика</b>	<b>«Украшение из снежинок»</b>	Научить передавать прием неотрывного изображения вертикальных линий, штрихов, в аппликации закреплять приемы «складывание», «вырезание по контуру», представить ажурность узоров снежинок в полоске или круге
2	<b>Рисование с использованием нетрадиционной техники изображения: печать по трафарету, набрызг.</b>	<b>«Звездное небо»</b>	Научить упражняться в комбинировании различных техник изображения, развивать чувство композиции и колорита.
	<b>Рисунок - аппликация</b>	<b>«Тени в лесу»</b>	Научить передавать образ деревьев силуэтом, линиями, пятнами, развивать чувство ритма, представить эффект теней

			от деревьев цветowymi пятнами.
3	<b>Аппликация из фольги и фантиков</b>	<b>«Звездочки танцуют»</b>	Вырезание звездочек из фольги и красивых, сложенных дважды по диагонали, фантиков, освоение прорезного декора
	<b>Рисунок - декупаж</b>	<b>«Новогодний натюрморт»</b>	Научить передавать специфику натюрморта с ярко выраженным цветовым состоянием (праздничным, новогодним, торжественным), рассматривать натуру, отдельные предметы (новогодние шары, ветки елки, вазы), представить особенности, характерные цветовые нюансы для новогоднего натюрморта.
4	<b>Рисование Кляксография</b>	<b>«Что за чудо – эта клякса»</b>	Развивать глазомер, координацию и силу движений, фантазию и воображение.
	<b>Рисунок- бумажная пластика - мозаика</b>	<b>«Маска»</b>	Научить передавать цветом и линией в декоре маски радость, восторг, представить сочетание формы и цвета в образе карнавальной маски.
<b>ЯНВАРЬ</b>			
1	<b>Рисование с использованием нетрадиционной техники изображения (свеча и акварель)</b>	<b>«Морозные узоры на окнах»</b>	Познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования парафином. Научить выполнять работу в определенной последовательности, развивать воображение, воспитывать эстетическое отношение к морозным узорам
2	<b>Рисование Гуашевое волшебство. Отпечатки.</b>	<b>«Злючки – кусачки»</b>	Способствовать развитию мелкой моторики руки, развитию воображения, творческого мышления и фантазии. Расширять знания об окружающем мире, учить выплеску накопившейся негативной энергии и расслаблению.
	<b>Рисунок - коллаж</b>	<b>«Наряд для Зимушки – Зимы»</b>	Научить передавать цветовое восприятие времени года на примере холодных цветов, закреплять композиционные навыки в составлении узора для платья Зимушки – Зимы, представить цветовой наряд Зимушки-Зимы по мотивам Гжели
3	<b>Аппликация в технике «декупаж»</b>	<b>«Коробочка для секретиков»</b>	Познакомить детей с новой техникой «декупаж». Развивать усидчивость, аккуратность, воображение.
	<b>Рисунок - аппликация</b>	<b>«На катке»</b>	Научить передавать линией, силуэтом выразительность пропорций человека в движении, развивать навыки силуэтного вырезания, рисования по контуру, представить линией пластику и выразительность фигуры человека в движении
4	<b>Рисунок – аппликация</b>	<b>«Синички»</b>	Научить передавать формы круга, овала в аппликации, составлять изображение птицы на основе двух кругов, закреплять навыки рисования прямых

			линий, штрихов, представить выразительность образа синиц с характерной формой и цветом.
	<b>Рисунок – декупаж - квиллинг</b>	<b>«Снегири»</b>	Научить передавать цветом и формой связь декора рамочки с ее назначением (для кого она предназначена, тематика фотографии, рисунок); совершенствовать навыки линейного рисунка, бумагопластики, цветового решения, представить общее цветовое сочетание для декора праздничной рамочки.
<b>ФЕВРАЛЬ</b>			
1	<b>Рисование по восковому подмалевку</b>	<b>«Заиндевелое дерево»</b>	Учить накладывать краску на поверхность, на которую до этого нанесли «рисунок» воском
	<b>Рисунок – бумажная пластика – живопись</b>	<b>«Клоун»</b>	Научить передавать внешний вид клоуна (волосы, украшения, грим) цветовыми пятнами, представить выразительность образа клоуна цветом, формой, линией.
2	<b>Рисование в технике «набрызг»</b>	<b>«Зашумела, разгулялась в поле непогода»</b>	Учить рисовать пейзаж с помощью нетрадиционной техники, развивать воображение, аккуратность.
	<b>Рисунок – аппликация</b>	<b>«Отважные солдатики»</b>	Научить передавать особенности солдата формой, цветом, анализировать пропорции фигуры военного, представить стилизованный образ игрушечного солдата.
3	<b>Рельефная лепка</b>	<b>«Снеговик»</b>	Вызвать у детей положительные эмоции. Закреплять навыки раскатывания, сплющивания. Стимулировать интерес к экспериментированию в работе, включать в оформление «бросовый материал» для создания необычных поверхностей в изображаемом объекте.
	<b>Рисунок – коллаж</b>	<b>«Хрустальное дерево»</b>	Научить передавать эффект хрупкости, «прозрачности» дерева, представить сказочность, «хрустальность» в образе дерева.
4	<b>Аппликация с элементами рисования</b>	<b>«Заснеженный дом»</b>	Создание выразительного образа заснеженного дома, творческое применение разных техник аппликации.
	<b>Рисунок – аппликация</b>	<b>«Мишка в берлоге»</b>	Учить передавать форму, пластику медведя линией, пятном, закреплять навыки работы с красками (рисунки «от пятна»), пастелью (растушевка), бумагой (техника «рваная бумага»), представлять обобщенный, стилизованный образ спящего медведя.
<b>МАРТ</b>			
1	<b>Рисование свободный батик – по сырому фону</b>	<b>«Вальс цветов»</b>	Познакомить детей с техникой батик – закреплять последовательность

			выполнения с помощью элементов моделирования.
	<b>Рисунок – живопись</b>	<b>«Платье для мамы»</b>	Учить передавать фасон платья для мамы с использованием различных материалов, закреплять навыки в работе с красками (смешение двух и более красок), бумагой (складывание, вырезание по контуру, симметричное вырезание), представить силуэтную модель платья.
2	<b>Рисование узелковый батик</b>	<b>«Чудо салфетки»</b>	Продолжать знакомить детей с техникой батик. Показать способ создания рисунка на ткани с помощью поролоновых тампонов, узлов.
	<b>Рисунок – аппликация</b>	<b>«Карусель»</b>	Учить передавать специфику устройства карусели в моделировании из бумаги (складывание, скручивание), анализировать форму конструкции (карусели), представить декоративность карусели цветом, линией, формой.
3	<b>Рисунок - пластилинография</b>	<b>«Васильки»</b>	Учить детей создавать техникой барельефной лепки изображение летних цветов, закрепить приемы отщипывания и кругового раскатывания; развивать эстетическое восприятие
	<b>Рисование на стекле</b>	<b>«Путешествие волшебной капли»</b>	Дать возможность поэкспериментировать с растекающейся каплей, учить создавать причудливые рисунки, развивать фантазию и воображение.
4	<b>Рисунок - аппликация</b>	<b>«На прогулке»</b>	Учить передавать особенность фигур детей в движении, анализировать строение, пространственное расположение фигур, закреплять навыки в работе с изобразительными материалами, представить линией пластику и выразительность фигуры человека в движении.
	<b>Лепка - пластилиновая живопись</b>	<b>«Я рисую пластилином»</b>	Познакомить детей с новым способом создания картины на стекле с помощью пластилина.
5	<b>Рисунок - коллаж</b>	<b>«Жар-птица»</b>	Учить передавать индивидуальные особенности строения Жар-птицы, анализировать форму, цвет перьев, хвоста, представить выразительность образа Жар-птицы (сказочность, пластику, яркость) формой и цветом.
<b>АПРЕЛЬ</b>			
1	<b>Аппликация</b>	<b>«Праздничная верба»</b>	Продолжать знакомить с христианской традицией через изображение вербы. Закрепить умение скатывания шариков из салфеток.
	<b>Рисунок - коллаж</b>	<b>«Зонтики»</b>	Учить передавать конструктивные особенности устройства зонтика, закрепить навыки в работе с бумагой

			)складывание гармошкой), представить декоративность образа зонтика цветом, линией, формой.
2	<b>Рисование и роспись яиц</b>	<b>«Пасхальные яйца»</b>	Познакомить с христианской традицией через художественно-образное восприятие и роспись пасхального яйца. Учить украшать пасхальные яйца, формировать навыки пасхальной росписи яйца, развивать цветовосприятие, чувство ритма.
	<b>Рисунок - коллаж</b>	<b>«В космосе»</b>	Учить передавать пространственное расположение деталей сюжетной композиции, представить цветом, формой необычность, таинственность сюжетной композиции.
3	<b>Рисование Гуашевое волшебство. Отпечатки.</b>	<b>«Лебедь по морю плывет»</b>	Способствовать развитию мелкой моторики руки, развитию воображения, творческого мышления и фантазии. Расширять знания об окружающем мире
	<b>Рисунок - аппликация</b>	<b>«Весенний хоровод»</b>	Учить передавать симметричные изображения силуэтных фигурок человека, представить упрощенное изображение фигурок детей в круге.
4	<b>Лепка в нетрадиционной технике пластилинография</b>	<b>«Лебеди»</b>	Развивать практические умения и навыки детей при создании заданного образа посредством пластилинографии.
	<b>Рисунок - аппликация</b>	<b>«Матрешка»</b>	Учить передавать характерную форму матрешки геометрическими фигурами, закреплять навыки в работе с красками и кистью (смешивание цветов, рисунок кончиком, плоскостью кисти), представить стилизованный образ матрешки по мотивам народной игрушки.
<b>МАЙ</b>			
1	<b>Аппликация на тарелке</b>	<b>«Ветер по морю гуляет и кораблик подгоняет»</b>	Учить создавать рельефную поверхность при помощи ткани.
2	<b>Рисование сюжетное в технике «флуоресцентными карандашами + акварель»</b>	<b>«Золотая рыбка»</b>	Учить создавать композицию на листе бумаги, раскрашивать рисунок карандашами, накладывать фон акварелью.
	<b>Рисунок – бумажная пластика</b>	<b>«Бабочка»</b>	Учить передавать симметричность крыльев бабочки композиционным центром, представить выразительность крыльев бабочки.
3	<b>Рисование с использованием нетрадиционной техники «печать фалангами пальцев»</b>	<b>«Морские коньки»</b>	Учить использовать технику «печать фалангами пальцев» для изображения предмета, состоящего из нескольких частей. Продолжать формировать умение рисовать нетрадиционным способом по мокрому листу.
	<b>Рисунок - аппликация</b>	<b>«Сирень»</b>	Учить передавать характерную форму и

			цвет веток сирени с натуры, закреплять умения смешивать и получать новые цвета, представить цветовым пятном обобщенный образ ветки сирени.
4	<b>Рисование с использованием соли</b>	<b>«Морской пейзаж»</b>	Продолжать знакомить детей с нетрадиционными видами рисования, используя нестандартные материалы. Развивать творчество, воображение.
	<b>Рисунок - квиллинг</b>	<b>«Ландыши»</b>	Учить передавать характерные особенности цветов, закреплять умение красиво располагать изображение букета ландышей на листе бумаги, составлять рисунок с натурой, добиваться большей точности изображения, представить линией контура стилизованные изображения листьев, цветов ландыша
5	<b>Рисунок - пластилинография</b>	<b>«Мороженое»</b>	Учить детей создавать техникой барельефной лепки изображение мороженого, закрепить приемы отщипывания и кругового раскатывания; развивать эстетическое восприятие

**2.8. Календарно – тематический план работы  
с детьми подготовительного к школе возраста (6 - 7 лет)**

Неделя	Вид деятельности	Название	Программное содержание
<b>ОКТАБРЬ</b>			
1	<b>Рисование печать листьев</b>	<b>«Осень на опушке краски разводила»</b>	Познакомить с новым видом изобразительной техники – «печать растений». Воспитывать интерес к осенним явлениям природы, эмоциональную отзывчивость на красоту осени. Развивать у детей видение художественного образа и замысла через природные формы; развивать чувства композиции, цветовосприятия.
	<b>Аппликация из природного материала</b>	<b>«Осенний цветок»</b>	Научить пропорциональному расположению деталей цветка. Развивать интерес к природным материалам. Воспитывать аккуратность.
2	<b>Рисование методом тычка</b>	<b>«Черемуха»</b>	Расширять знания и представления детей об окружающем мире, познакомить с внешним видом дикорастущей черемухи, ее цветущих веток. Продолжать знакомить с техникой рисования тычком.
	<b>Аппликация</b>	<b>Настроение осени</b>	Учить детей составлять сюжетную аппликацию, отражать в ней природу «золотой» осени, учить использовать разные способы изображения – вырезывание и обрывание. Формировать умение договариваться об общей композиции.
3	<b>Рисование смешивание цветов</b>	<b>«Цветик – разноцветик»</b>	Закрепить представления детей о цветовом многообразии, ознакомить с хроматическими (основными) и ахроматическими цветами. Расширить знания цветовой гаммы путем введения новых оттенков, освоения способов их получения. Развивать чувственно-эмоциональное восприятие окружающего мира.
	<b>Пластилинография</b>	<b>«Фрукты в вазе»</b>	Обобщать представления детей о фруктах, об их характерных особенностях. Развивать композиционные умения, правильно, со вкусом располагать предметы. Учить достижению выразительности через более точную передачу формы, цвета, величины предметов и изображения мелких деталей у фруктов: черенков, семян, чашелистиков
4	<b>Рисование монотипия</b>	<b>«Пейзаж у озера»</b>	Познакомить с нетрадиционной техникой изображения пейзажа – монотипией, показать ее изобразительные особенности,

			закрепить понятия о симметрии. Подвести детей к тому, что пейзаж можно рисовать не только с натуры, а придумать его самому.
	<b>Лепка из соленого теста</b>	<b>«Листья танцуют и превращаются в деревья»</b>	Вызвать у детей желание делать лепные картины. Продолжать знакомство с рельефной лепкой. Закреплять умение наносить декор (рельефные налеты, прорезание, процарапывание стеклой, кистевая роспись).
<b>НОЯБРЬ</b>			
1	<b>Рисование расчесывание краски</b>	<b>«Верблюд в пустыне»</b>	Воспитывать у детей интерес к природе разных климатических зон. Расширять представление о пустыни, развивать умение передавать свои впечатления в рисунке. Познакомить с новым приемом рисования – «расчесывание» краски. Освоение нового графического знака – волнистая линия, отработка плавного, непрерывного движения руки. Закрепить умение передавать колорит, характерный для пустыни, подбирая нужные цвета.
	<b>Рисунок - аппликация</b>	<b>«Лев»</b>	учить передавать фактуру гривы многослойным цветовым набором оттенков основных теплых цветов, развивать воображение, наблюдательность, представить цветовым пятном выразительность образа льва.
2	<b>Аппликация – бумагокручение (бумажная филигрань)</b>	<b>«Сладкий горошек»</b>	Познакомить с новым видом творчества – бумажная филигрань или бумагокручение.
	<b>Рисунок – аппликация</b>	<b>«Дятел»</b>	Учить передавать характерные, отличительные черты в изображении птицы, развивать наблюдательность, представить линией контура выразительность образа дятла.
3	<b>Рисование и аппликация из бумаги (коллаж)</b>	<b>«Лес, точно терем расписной»</b>	Самостоятельный поиск оригинальных способов создания кроны дерева (обрывная и накладная, прорезной декор) и составление многоярусной композиции
	<b>Рисунок - аппликация</b>	<b>«Лесовичок»</b>	Учить передавать собирательный образ Лесовичка стилизованным изображением растений, моделировать фактуру природных материалов, представить сказочность, природность персонажа Лесовичка.
4	<b>Рисование поролоном</b>	<b>«Плюшевый медвежонок»</b>	Помочь детям освоить новый способ изображения – рисование поролоновой губкой, позволяющий наиболее ярко передать изображаемый объект, характерную фактурность его внешнего вида (объем, пушистость). Развивать творческое воображение детей,

			создавать условия для развития творческих способностей.
	<b>Рисунок - аппликация</b>	<b>«Деревенька»</b>	Учить передавать различие форм (линией, объемом) по вертикали и горизонтали в изображении деревянных сооружений, представить стилизованные деревянные постройки геометрическими фигурами.
<b>ДЕКАБРЬ</b>			
1	<b>Рисование нитками</b>	<b>«Красивые картинки из разноцветных ниток»</b>	Продолжать учить детей разным нетрадиционным способам рисования, познакомить с новым необычным изобразительным материалом. Развивать цветовосприятие, умение подбирать для своей композиции соответствующие цветовые сочетания. Учить аккуратно пользоваться клеем, наносить его на контур рисунка тонкой струйкой. Научить выкладывать нить точно по нарисованному контуру, развивать координацию движений, мелкую моторику кистей рук.
	<b>Рисунок – аппликация - коллаж</b>	<b>«Еловая ветка с шишками»</b>	Учить передавать фактуру, специфику изображения колочек, шишек на еловой ветке, представить цветовым пятном обобщенное изображение еловой ветки с шишками.
2	<b>Ленточная аппликация</b>	<b>«Веселый хоровод снеговиков»</b>	Вызвать желание сделать открытку с сюрпризом своими руками. Закреплять ленточный способ вырезания сложной формы по нарисованному контуру. Уточнять ее специфику и раскрыть символику (дружба). Совершенствовать технику создания панорамных открыток с объемными элементами. Побуждать к декоративному оформлению созданного образа (ведра на голове, шарики, пуговицы). Учить детей при создании композиции понимать и передавать пространственные отношения (над, под, слева, справа, сбоку). Развивать глазомер, чувство формы и пропорций. Развивать творческие способности детей.
	<b>Рисунок – живопись - квиллинг</b>	<b>«Кокошник Снегурочки»</b>	Учить передавать элементы росписи в составлении декоративной композиции для кокошника, представить стилизованное изображение кокошника для снегурочки по мотивам народного творчества.
3	<b>Рисование (мозаичное панно)</b>	<b>«Зимние забавы»</b>	Закреплять умение передавать в рисунке своё отношение к зимним играм; развивать воображение, восприимчивость к происходящему. Учить планировать работу и объединять рисунки в мозаичное панно по содержанию. Воспитывать чувство

			открытости, коллективизма, сотрудничества.
	<b>Рисунок - аппликация</b>	<b>«Новогоднее окно»</b>	Учить передавать формой, цветом декора убранство новогоднего окна, представить цветовой колорит новогоднего окна.
4	<b>Рисование солью</b>	<b>«Дед Мороз»</b>	Научить новому приему оформления изображения: присыпание солью по мокрой краске для создания объемности изображения. Закрепить умение рисовать фигуру изображаемого персонажа, передавая форму частей, их расположение, относительную величину. Закрепить навыки рисования гуашью, умение смешивать на палитре краску, разбавляя основной тон для получения более светлого оттенка. Побуждать детей к творческой активности, помочь в овладении изобразительными навыками и умениями.
	<b>Рисунок – коллаж - аппликация</b>	<b>«Зимний лес»</b>	Учить передавать стилизованно крону, отдельные ветки дерева, покрытые снегом, развивать наблюдательность, воображение, представить цветным пятном «укутанность» снежным покровом деревьев.
<b>ЯНВАРЬ</b>			
1	<b>Рисование свечей – фотокопия</b>	<b>«Морозные узоры»</b>	Вызвать интерес к зимним явлениям природы. Развивать зрительную наблюдательность, способность замечать необычное в окружающем мире и желание отразить увиденное в своем творчестве. Совершенствовать умения и навыки детей в свободном экспериментировании с изобразительным материалом, помочь детям освоить метод спонтанного рисования. Развивать воображение, творчество.
2	<b>Техника выполнения витражей – клеевые картинки</b>	<b>«Витражи для окошек в избушке Зимуски-Зимы»</b>	Формировать интерес к зимней природе, помочь увидеть и почувствовать ее красоту в художественных образах прозы и поэзии. Познакомить детей со словом «витраж» и техникой его выполнения. Выработать навык проведения пересекающихся линий в разных направлениях. Закрепить навык смешивать на палитре краску, разбавляя основной тон для получения более светлого оттенка.
	<b>Рисунок – коллаж - аппликация</b>	<b>«Рукавички»</b>	Учить передавать форму, декор рукавички, закреплять навыки работы с бумагой, представить линией контура обобщенность формы ладошки.
3	<b>Аппликация обрывная</b>	<b>«Зимний день»</b>	Закреплять навыки симметричного

			вырезывания (фигурки людей, домики), использования приёма обрывания (деревья, снеговик); учить создавать коллективную работу; развивать творчество детей. Воспитывать умение создавать общую картину и понимание того, что от работы каждого зависит общий результат.
	<b>Рисунок - аппликация</b>	<b>«Игра в снежки»</b>	Учить передавать линией движения особенности расположения фигуры человека, представить пластику фигуры человека в движении.
4	<b>Рисунок – витраж-дизайн</b>	<b>«Кошки в окошке»</b>	Учить передавать образ кошек силуэтом, линией, объемом, развивать наблюдательность, зрительную память, представить линией контура обобщенное изображение кошек.
	<b>Рисунок – бумажная пластика</b>	<b>«Снежный город»</b>	Учить передавать расположение фигур домов, загораживающих друг друга, самостоятельно составлять сюжетную композицию, представить простую архитектурную форму зданий геометрическими фигурами.
<b>ФЕВРАЛЬ</b>			
1	<b>Рисование тычоч жесткой кистью</b>	<b>«Филин»</b>	Воспитывать эстетическое восприятие животных через их изображение в различных художественных техниках; упражнять в выразительной передаче фактуры, цвета, характера животного.
	<b>Рисунок – мозаика - коллаж</b>	<b>«Коврик»</b>	Учить передавать мозаичный орнамент из геометрических фигур, подбирать цветовые сочетания для композиции, представить оформление коврика по мотивам лоскутной мозаики.
2	<b>Лепка в нетрадиционной технике пластилинография</b>	<b>«Совушка-сова – большая голова»</b>	Развивать мелкую моторику рук при создании композиции из пластилина
	<b>Рисунок - аппликация</b>	<b>«На прогулке»</b>	Учить передавать особенность фигур детей в движении, анализировать строение, пространственное расположение фигур, закреплять навыки в работе с изобразительными материалами, представить линией пластику и выразительность фигуры человека в движении.
3	<b>Рисование и художественный труд</b>	<b>«Ой, как весело зимой!»</b>	Уточнить и обобщить знания о зиме; учить создавать рисунок с помощью клея, манной крупы, риса, сахара на голубом фоне; развивать эстетический вкус. Воспитывать умение создавать общую картину, работать в коллективе.
	<b>Рисунок - аппликация</b>	<b>«Хоккеист»</b>	Учить передавать массивность фигуры хоккеиста сочетанием геометрических фигур (прямоугольник, квадрат, круг, овал), самостоятельно анализировать

			пропорции человека.
4	<b>Рисование пластилином</b>	<b>«Зимний сад»</b>	Продолжать знакомить детей с жанром изобразительного искусства «пейзаж» Учить детей работать в подгруппе. Продолжать учить рисовать пластилином.
	<b>Рисунок - аппликация</b>	<b>«Девочка – колокольчик»</b>	Учить передавать объемное и плоское изображение куклы на основе геометрических фигур (треугольник, круг), представить выразительность образа куклы по народным традициям
<b>МАРТ</b>			
1	<b>Художественный труд Изготовление фоторамок в технике «бумагопластика»</b>	<b>«Подарок для мамы»</b>	Учить работать с бросовым материалом: набирать массу из салфеток, смоченным обойным клеем, выкладывать эту массу на рамки из гофрированного картона.
	<b>Рисунок – аппликация - конструирование</b>	<b>«Сумочка»</b>	Учить передавать соотношение формы и размера в конструировании сумочки, выделить характерные особенности декора сумочек, представить модель сумочки с элементами декора
2	<b>Художественный труд Изготовление вазы в технике «декупаж»</b>	<b>«Ваза»</b>	Продолжать развивать умение декорировать различные готовые изделия, подбирать нужные цветовые соотношения, пользоваться клеем в качестве покрытия. Поощрять желание участвовать в выставке, показывать свои работы, умение рассказывать о них друзьям и родителям.
	<b>Рисунок – аппликация – витраж</b>	<b>«Чашка с тюльпанами»</b>	Учить передавать характерные особенности строения, окраски, формы цветка, представить цветочным пятном индивидуальную форму для лепестков тюльпана.
3	<b>Пластилиновая живопись</b>	<b>«Замок доброго волшебника»</b>	Дать детям представление об архитектуре старинных зданий. Продолжать развивать умения детей выполнять лепную картину на плоскости. Учить украшать сказочное здание башенками, окошками, оформлять сказочный пейзаж декоративными элементами
	<b>Рисунок – бумажная пластика - дизайн</b>	<b>«Кошка и собака»</b>	Учить передавать индивидуальные черты, цветовую окраску кошки и собаки в объемной и плоской композициях, представить линией контура выразительность образа животных.
4	<b>Рисование батик</b>	<b>«Березка»</b>	Познакомить детей с техникой рисования – батиком, с разными способами создания рисунка на ткани. Научить изображать конкретное дерево с характерными признаками. Продолжать развивать детское изобразительное творчество.

	<b>Рисунок – бумажная пластика - дизайн</b>	<b>«Веер»</b>	Учить передавать элементы декора в украшении веера, самостоятельно оформить свой замысел.
5	<b>Лепка в нетрадиционной технике пластилинография</b>	<b>«Васильки»</b>	Учить детей создавать техникой барельефной лепки изображение летних цветов, закрепить приемы отщипывания и кругового раскатывания; развивать эстетическое восприятие
<b>АПРЕЛЬ</b>			
1	<b>Лепка из бумажной массы</b>	<b>«Птицы»</b>	Формировать способности удивляться, радоваться и восхищаться разнообразием и многогранностью окружающего мира, постигать тайны его красоты «духовным зрением». Развивать и совершенствовать навыки и умения изобразительного творчества, в том числе декоративно-оформительского. Учить изготавливать птиц из бумажной массы (папье-маше), украшать их. Формировать умение составлять композицию из нескольких предметов.
	<b>Рисунок – аппликация - живопись</b>	<b>«Кувшинки»</b>	Учить передавать форму, строение цветка линией, цветовыми пятнами, закреплять навыки в работе с бумагой, красками, представить линией, фактурой материала лепестки кувшинки
2	<b>Рисование по восковому подмалевку</b>	<b>«Звездное небо»</b>	Воспитывать эстетическое восприятие природы и ее изображений нетрадиционными художественными техниками; развивать цветовосприятие и зрительно-двигательную координацию.
	<b>Рисунок – дизайн - коллаж</b>	<b>«Космическое путешествие»</b>	Учить передавать фантастичность образа «тарелки» дизайном диска, элементами декора, развивать воображение, фантазию, показать линией и формой конструкцию космических кораблей.
3	<b>Рисование веревочкой</b>	<b>«Одуванчики»</b>	Развивать зрительно-моторную координацию, мелкую моторику; совершенствовать эстетическое восприятие природных явлений; добиваться четкого и аккуратного изображения.
	<b>Рисунок – аппликация - коллаж</b>	<b>«Куручка с цыплятами»</b>	Учить передавать линией контура и формой круга образы курицы и цыплят, развивать наблюдательность, представить линией и цветом обобщенный образ курицы и цыплят.
4	<b>Лепка из пластилиновой массы (пластик)</b>	<b>«Маки»</b>	Развивать у детей эмоциональное восприятие окружающего мира, формировать реалистические представления о природе. Учить детей

			отражать впечатления и наблюдения в художественно-творческой деятельности, используя нетрадиционную технику изображения. Побуждать детей передавать разнообразие природных форм различных цветов.
	<b>Рисунок – витраж</b>	<b>«Анютины глазки»</b>	Учить передавать ажурность формы лепестков цветов, развивать наблюдательность, выделять линией общий контур цветка, красками – общее цветное пятно, представить линией контура обобщенный образ цветка.
<b>МАЙ</b>			
1	<b>Художественный труд выполнения витражей – клеевые картинки</b>	<b>«Витражи для терема Лета»</b>	Продолжать знакомить детей с понятием «витраж», техникой ее выполнения. Закрепить умение рисовать прямые линии в разных направлениях. Учить детей умению подбирать и отражать цветовую гамму, характерную для летнего сезона.
2	<b>Художественный труд Декорирование горшков для комнатных цветов</b>	<b>«Горшочек для цветов»</b>	Учить украшать готовые формы элементами. Поощрять желание помогать, горы, реки с помощью друг другу песка.
	<b>Рисунок – коллаж</b>	<b>«Ветка яблони»</b>	Учить передавать цветовыми сочетаниями объем лепестков, фактуру цветов на тонких веточках, анализировать форму, строение цветов, представить цветовым пятном выразительность образа цветов яблони.
3	<b>Рисование песком</b>	<b>«Красивый пейзаж»</b>	Продолжать знакомство с жанром изобразительного искусства – пейзажем; учить рисовать деревья, кусты
	<b>Рисунок - аппликация</b>	<b>«Воздушный змей»</b>	Учить передавать строение воздушного змея на основе треугольников, закреплять графические навыки (рисунок геометрических фигур) и приемы работы с бумагой (складывание), представить обобщенный образ воздушного змея.
4	<b>Художественный труд</b>	<b>Выполнение сувениров</b>	Предоставить детям самим выбирать различные виды техник. Развивать воображение, творчество.
	<b>Рисунок - аппликация</b>	<b>«Земляника»</b>	Учить передавать характерные детали строения листьев, цветов, ягод земляники, закреплять навыки работы с бумагой (силуэтное вырезание, складывание), приемы работы кистью (кончиком, плоскостью), представить стилизованный образ воздушного змея.

5	<b>Лепка в нетрадиционной технике пластилинография</b>	<b>«Мороженое»</b>	Закреплять навык детей создавать техникой барельефной лепки изображение летних цветов, закрепить приемы отщипывания и кругового раскатывания; развивать эстетическое восприятие
---	--	--------------------	---

### **3. Организационный раздел**

#### **3.1. Особенности реализации программы**

Программа рассчитана на работу с детьми от 3 до 7 лет из расчета 2 занятия в неделю.

Продолжительность занятия: 30 минут, для детей младшего дошкольного возраста предусмотрены динамические паузы каждые 10 минут занятия.

Занятия проводятся во второй половине дня, в специально оборудованном помещении, в игровой форме.

Занятия сгруппированы по циклам:

первый цикл занятий (октябрь – ноябрь) – «Я и природа»,

второй цикл (декабрь – февраль) – «В мире прекрасного»,

третий цикл (март – май) – «Я – волшебник».

Для циклов выбрано такое содержание, которое интересно детям, вызывает положительный эмоциональный отклик, позволяет варьировать формы и методы организации работы с детьми. Объединение разных видов продуктивной деятельности одним тематическим содержанием дает возможность для творческого осмысления темы и наиболее полного ее отражения с помощью средств выразительности.

#### **3.2. Организация развивающей предметно – пространственной среды**

Организация образовательного процесса в рамках реализации программного содержания предполагает наличие специально организованных условий, а именно кабинет дополнительного образования и может организовываться только педагогическим сотрудником ДОУ, имеющим необходимую специальность (квалификацию) по данному направлению образовательной деятельности.

Организация образовательного пространства и разнообразие материалов, оборудования и инвентаря в помещении дополнительного образования в соответствии с Программой обеспечивают:

- игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность детей;
- двигательную активность, развитие моторики и координации движений, участие в подвижных играх и упражнениях;
- эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением;
- возможность самовыражения детей.

Развивающая предметно - пространственная среда способствует охране и укреплению физического и психического здоровья ребенка, полноценному развитию личности.

Эстетическая развивающая среда активизирует художественно-творческую деятельность детей и формирует эстетическое отношение к окружающей действительности.

Развивающая предметно-пространственная среда, организованная для занятий по Программе, позволяет каждому ребенку добиваться поставленной цели под наблюдением взрослого и под его недирективным руководством.

#### **3.3. Материально-техническое обеспечение Программы**

Для успешной реализации Программы в ДОУ созданы необходимые условия: специально оборудованное помещение – кабинет дополнительного образования,

специальная литература, материальная база, канцелярские товары и бросовый материал т. д.

В кабинете дополнительного образования имеется: музыкальный центр, открытки, альбомы для детского художественного творчества, таблицы, демонстрационный материал, плакаты, картины, технологические карты по лепке, аппликации, атрибуты к играм, музыкально-дидактические игры, костюмы и декорации для театрализованной деятельности, подлинные образцы изделий народного декоративно-прикладного искусства, книги и методические пособия.

В доступном для детей месте находятся различные предметы декоративно-прикладного искусства, дидактические игры, бумажные силуэты, карандаши, краски, баночки, кисти, клей, пластилин, глина, стеки, ножницы, салфетки, бумага. Для анализа детских работ можно использовать круглый стол, мольберты, панно и т.д. Пособия отвечают гигиеническим и эстетическим требованиям.

### **Перечень пособий и материалов для обучения дошкольников**

- бумага (должна быть плотной и немного шероховатой);
- простые карандаши (круглый карандаш средней мягкости «ТМ», «НВ»);
- цветные карандаши (мягкие карандаши: 2М-4М)
- восковые, масляные, флуорересцентные карандаши;
- восковые мелки;
- пастель;
- фломастеры;
- уголь;
- ластик (мягкий, упругий и желательно белого цвета);
- акварель (желательно полумягкая 12-24 цветов);
- гуашевые краски;
- акриловые краски;
- темпера;
- палитры;
- кисти (разных размеров, формы (круглые, плоские))
- баночки для воды;
- салфетки;
- подставки для кисти;
- глина;
- пластилин;
- каркасы для лепки;
- стеки;
- доски для лепки;
- станки с поворотным диском;
- печатки для украшения лепных работ;
- ангоб;
- бумага разной фактуры
- картон;
- клей;
- ножницы;
- стекло с обработанными скотчем краями;

- ткань х/б;
- цветные нитки;
- разнообразный бросовый материал.

## Список литературы, использованный при составлении Программы

1. Аверьянова А.П. «Изобразительная деятельность в детском саду». – М.: Мозаика-Синтез, 2004.
2. Вдовиченко С. «Дети светлой краской красят мир» Мини – хрестоматия методов и приемов работы с детьми дошкольного возраста на занятиях изобразительной деятельностью. – М.: «Чистые пруды» 2009.
3. Давыдова Г.Н. Пластилинография. Анималистическая живопись. – М.: «Скрипторий 2003» 2007.
4. Г.Н.Давыдова «Нетрадиционные техники рисования в д/с.» 1 часть. – М.: «Скрипторий 2003» 2007.
5. Г.Н.Давыдова «Нетрадиционные техники рисования в д/с.» 2 часть. – М.: «Скрипторий 2003» 2007.
6. Журналы: «Воспитатель ДОУ» - №1/2008; «Дошкольная педагогика» - № 2/2008; «Обруч» - № 1/2007
7. Казакова Р.Г. «Рисование с детьми дошкольного возраста». - М.: «Просвещение», 1992.
8. Казакова Р.Г. «Занятия по рисованию с дошкольниками». – М.: ООО «Творческий центр «Сфера»»2009.
9. Комарова Т.С. «Детское художественное творчество». – М.: «Просвещение», 1982.
10. Компанцева Л.В. «Развитие художественно-творческих способностей у детей». – М.: «Владос», 2002
11. Кожохина С.К., Панова Е.А. «Сделаем жизнь наших малышей ярче». – Ярославль: ПК «Химический завод «Луч»» 2007
12. Лыкова А.И. Программа художественного воспитания, обучения и развития «Цветные ладошки». – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА» 2008.
13. Лыкова А.И. «Цветные ладошки. Рисуем без кисточки». - М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА» 1996
14. Никитина А.В. «Нетрадиционные техники рисования в д/с». – СПб.: «Издательство «Каро»» 2010.
15. Предшкольная подготовка ребенка в дополнительном образовании. Учебно-методическое пособие / Авторский коллектив, научная редакция А.А.Майер. – СПб.: ООО «Издательство «ДЕТСТВО- ПРЕСС»», 2009.
16. Петрова И.М. «Объемная аппликация». – СПб: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2004.
17. Туфкрео Р., Кудейко М. «Коллекция идей». – М.: «Линка – Пресс» 2004

**Мониторинг освоения программного материала  
детьми в возрасте 3-7 лет**

Возраст	Дети знают	Дети умеют
3-4 года	<ul style="list-style-type: none"> <li>- материалы, которыми можно рисовать(цветные карандаши, кисти, краски, фломастеры...), и в том числе нетрадиционные: пальчики, ладошки, пробковые и картофельные печатки, ватные палочки, губка...;</li> <li>- цвета и некоторые оттенки (красный, желтый, синий, зелёный, белый, чёрный,коричневый, оранжевый, голубой, серый).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- правильно работать карандашом, фломастером, кистью;</li> <li>- владеть нетрадиционными изобразительными техниками: рисование пальчиками, ладошкой, печатание различными печатками, рисование по воску, тычkovание полусухой жёсткой кистью, рисование ватными палочками, тампонирование губкой;</li> <li>- ориентироваться в понятиях: форма, цвет, количество, величина предметов;</li> <li>- изображать отдельные предметы, а также простые по композиции сюжеты;</li> <li>- владеть простейшими приемами барельефной лепки;</li> <li>- создавать простейшие коллажи;</li> <li>- владеть приёмом обрывания бумаги и техникой бумагопластики (комканье салфеток, скатывание их в шарики);</li> <li>- создавать простейшие узоры из чередующихся по цвету элементов одинаковой формы;</li> <li>- творить в сотворчестве с воспитателем и детьми.</li> </ul>
4-5 лет	<ul style="list-style-type: none"> <li>- новые цвета и их оттенки (розовый,светло-зелёный);</li> <li>- свойства акварели и её отличия отгуашевых красок;</li> <li>- характерные и отличительные признакипредметов быта и животных.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- изменять положение руки в зависимости от приёмов рисования;</li> <li>- владеть приёмами нетрадиционных техник: резерв из свечи в сочетании с акварелью, оттиск различными печатками и мятой бумагой, предметная монотипия, акварель по-сырому, рисование сангиной, углем, тычkovание полусухой жёсткой кистью;</li> <li>- использовать разнообразие цвета, смешивать краски на палитре для получения нужного оттенка;</li> <li>- комбинировать разные способы изображения и изоматериалы;</li> <li>- передавать строение предметов, соотнося их части по величине;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать несложные сюжетные композиции;</li> <li>- создавать несложные декоративные композиции, сочетая элементы узора по цвету и форме;</li> <li>- создавать несложные лепные картины;</li> <li>- творить в команде детей.</li> </ul>
5-7 лет	<ul style="list-style-type: none"> <li>- виды изобразительного искусства(натюрморт, пейзаж, графика);</li> <li>- теплые и холодные оттенки спектра;</li> <li>- особенности внешнего вида растений, животных, строения зданий.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- различать виды изоискусства;</li> <li>- владеть навыками в нетрадиционных техниках изображения (эстамп, батик, кляксография, гравирование, граттаж, акварель по-сырому, рисование с использованием трафарета и шаблона, набрызг, рисование штрихами, “мозаичное” рисование, пластилиновая графика);</li> <li>- смешивать краски для получения новых оттенков;</li> <li>- передавать особенности внешнего вида растений, животных, строения зданий;</li> <li>- сочетать различные виды изобразительной деятельности и материалы;</li> <li>- рисовать самостоятельно;</li> <li>- создавать коллективные коллажи в сотрудничестве со сверстниками и воспитателем.</li> </ul>

### Оценка результатов деятельности:

#### Высокий уровень

1. Ребенок проявляет постоянный и устойчивый интерес к изобразительной деятельности.
2. Знает и умело использует в работе разнообразные художественные техники (соответственно возрасту).
3. Использует широкий спектр материалов, любит действовать с ним, охотно экспериментирует.
4. Использует разнообразные материалы и инструменты, способы деятельности с целью создания выразительного образа.
5. Применяет средства выразительности, навыки и умения в самостоятельной художественной деятельности: дополняет свое произведение деталями или создает новое, используя знакомые материалы.
6. Проявляет творчество в совместной с воспитателем и детьми изодетельности, выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога, в случае необходимости обращается с вопросами.

#### Средний уровень

1. Ребенок проявляет незначительный интерес к изобразительной деятельности.
2. Знает приемы нетрадиционных техник, требуется помощь в деятельности.
3. Использует в работе не весь спектр материалов.
4. Не всегда принимает активное участие в процессе занятия, с вопросами к взрослому обращается редко.
5. Самостоятельно занимается художественной деятельности только по предложению воспитателя.

### **Низкий уровень**

1. Ребенок проявляет слабый интерес к изобразительной деятельности.
2. Не знает нетрадиционные техники.
3. Чаще всего на занятии пассивен, необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, с вопросами к взрослому не обращается.
4. Не проявляет интереса к самостоятельной художественной деятельности.

## Виды продуктивной деятельности, предусмотренные Программой

**1. Рисование.** В понятие «рисование» включены занятия по графике и живописи. Специфика материалов позволяет распределить темы с использованием графических и живописных инструментов. В первом случае это будут карандаши, фломастеры, ручки, маркеры, мелки и т. д., во втором — кисти, краски (гуашь, акварель).

*Акварель.* Живописный прием акварелью — «по сырому». Перед началом работы бумагу равномерно смачивают водой. Когда вода впитается в бумагу и немного подсохнет, начинают писать акварельными красками. Мазки краски, ложась на влажную поверхность, расплываются, сливаются друг с другом, создают плавные переходы.

*Гуашь.* Живописный прием гуашью — лессировка. Особенность гуашевых красок — перекрывание одного красочного слоя другим. Особенность приема заключается в последовательном нанесении красочного слоя, после того как предыдущий уже подсох. Для получения новых оттенков целесообразно использовать белила.

*Монотипия* (моно... и греч. *τύπος* — отпечаток) — вид печатной графики, изобретение которой приписывается итальянскому художнику и граверу Джованни Кастильоне (1607—1665). Монотип — одна из простейших техник графики. Моно — от греческого «*μονος*» — один. Тип — от греческого «*τύπος*» — отпечаток. Отпечаток по этой технике получается только один раз. Неожиданный эффект, при котором оттиск живописного изображения приобретает специфическую фактуру и отличается легкостью и мягкостью расплывчатых очертаний, сообщает ему особую прелесть. Изображения в этой технике с любым набором и сочетанием красок индивидуальны и зависят от настроения исполнителя. Техника монотипии заключается в нанесении красок от руки на идеально гладкую поверхность печатной формы с последующим печатанием на станке; полученный на бумаге оттиск всегда бывает единственным, уникальным.

**2. Аппликация.** В понятие «аппликация» включены занятия с использованием бумаги и ножниц. Знакомясь с техникой и способами обработки бумаги, дети приобретают навыки силуэтного и контурного вырезания для создания плоскостных изображений. Следует отметить, что в этот вид деятельности включены занятия в технике мозаики, витража, которые имеют свою специфику выполнения. Но, учитывая, что их создание также основано на использовании бумаги, они проходят под видом «аппликация».

Аппликация (лат. *applicatio* — прикладывание) — один из видов изобразительной техники, основанный на вырезании, наложении различных форм и закреплении их на другом материале, принятом за фон. Аппликация может быть составлена из бумаги, ткани, природных материалов.

Аппликационные изображения, выполненные из цветов, получили название флористика. Для творческих композиций вы можете использовать природные материалы — засушенные листья, плоды и цветы, солому, тополиный пух, ракушки, шишки, семена, косточки, травы. Каждый материал имеет свои особенности, которые необходимо учитывать при работе с ним. Создание композиции заключено в специфике природного материала, который определяет основной рисунок. Под таким рисунком в аппликации подразумеваются плоскостная обобщенность формы и общая цветовая гамма.

*Аппликация* может быть представлена по трем видам:

- *декоративная*, объединяющая различные элементы украшения;
- *предметная*, состоящая из отдельных изображений (птица, дерево, животное, гриб, домик);
- *сюжетная*, отображающая какое-либо действие, событие (зимний пейзаж, бабочка в

цветах, корзина с цветами).

Эти три вида могут дополнять друга в различных сочетаниях.

**Декоративная аппликация** — наиболее простой и доступный вид деятельности, даже для двухлетнего малыша. Поверхность каждого материала особенна и неповторима: мягкие листья, шершавые шишки, гладкие камни, пушистые перышки и тополиный пух. Составляя украшения, узоры, ребенок учится объединять различные материалы, декоративно преобразовывать заданные формы по законам ритма и симметрии. В декоративной аппликации наиболее характерна ленточная или центрально-лучевая композиция. В ленточном расположении отдельные элементы повторяются по горизонтали или вертикали. В центрально-лучевом расположении узор составляется от центра к краям, углам или сторонам выбранного фона (это могут быть круг, прямоугольник, ромб, квадрат, треугольник). Декоративная аппликация, которая основана на создании новых, оригинальных комбинаций узора, подготавливает детей к более сложному этапу работы.

Для **предметной аппликации** лучше всего отбирать материал, который задан большой формой. Наиболее удачно использовать листья разных растений. Например, это могут быть крупные листья дуба, клена, вяза, осины, каштана. Форма этих листьев отличается отчетливой конфигурацией. Можно использовать различные приемы их расположения и сочетания. Последовательность расположения на фоне будет следующая: сначала выбирается большой лист и закрепляется на фоне, а затем располагаются меньшие листья, которые передают характерные особенности аппликации. Например, форма листа дуба может напоминать фигуру причудливого человечка. Достаточно добавить маленький лист вяза — и у человечка появилась голова. Если расположить большой лист вяза горизонтально, то может получиться туловище рыбы, плавники которой — маленькие листочки тополя.

**Сюжетная аппликация** ставит еще более сложные задачи. Вам потребуется соблюдать некоторые правила. Во-первых, подобрать природные материалы, которые будут сочетаться между собой по цвету, фактуре. Возможны такие сочетания — листья и травы, ракушки и камушки, легкие крупные семена и чешуйки шишек. Во-вторых, необходимо выделить основные действующие лица сюжета. Главные персонажи выделяются размером, цветом, композиционным размещением среди других элементов. Например, в сюжете «Ежик в лесу» расположение деталей начинается с фигуры ежика. Его образ можно составить из листа вяза и семян ясеня. В-третьих, важно расположение деталей на фоне. Композиция может быть построена с учетом перспективы. В этом случае детали располагаются не в ряд. Все, что ближе, будет выглядеть больше, а то, что дальше, — меньше. Так, в той же композиции «Ежик в лесу» главное внимание обращено на ежика, который занимает центральное место. Изображения елок будут второстепенными, поэтому их можно расположить в верхней части фона и показать проще. И наконец, в-четвертых, это подбор и целесообразное использование цвета материалов и его сочетания с основным фоном. Цвет помогает передать настроение картины, время года, характер персонажей. Это дает возможность широко использовать аппликацию не только в оформительских целях (при изготовлении наглядных пособий, пособий к различным играм, игрушек, флажков, сувениров к праздничным датам, оформлении стенгазет, выставок, помещений д/с), но и в создании картин, орнаментов и т. д.

Основными признаками аппликации являются силуэтность, плоскостная обобщенная трактовка образа, однородность цветового пятна (локальность) больших цветочных пятен.

**Декупаж** (фр. decouper — вырезать) — декоративная техника работы по ткани,

посуде, мебели и пр., заключающаяся в скрупулезном вырезании изображений из различных материалов (дерева, ткани, бумаги и т. п.), которые затем наклеиваются или прикрепляются иным способом на различные поверхности для декорирования. Эта техника крайне кропотлива, требует большого времени, терпения и предусматривает множество попыток, прежде чем результат станет удовлетворительным.

Для выполнения работы потребуются:

- объект для работы (предметы глиняные, деревянные, алюминиевые, стеклянные и т. д.);
- ножницы самых различных размеров для вашего удобства (очень удобны для вырезания мелких деталей маникюрные ножницы);
- салфетки с картинками для вырезания;
- виниловый клей. Пользоваться виниловым клеем необходимо, строго следуя инструкциям на упаковке. Также можно проконсультироваться в специализированных магазинах. Клей можно заменить на ПВА;
- кисти. Как правило, на баночке с клеем написано, какие кисти для него желательно использовать, но если это не указано, лучше не брать нежные кисти из колонка, а купить хорошую плоскую синтетическую кисть;
- карандаш и скотч. Они потребуются для того, чтобы наметить места расположения картинок на поверхности для декупирования согласно нашему замыслу;
- различные лаки и краски для покрытия: водостойкие лаки — для изделий, которые будут подвергаться воздействию влаги; акриловые краски — для окрашивания фона;
- дополнительный материал (блестки, пайетки, салфетки, декоративные пищевые присыпки).

Этапы работы

1. Выберите понравившийся рисунок и вырежьте его. Разделите салфетку на слои, далее работайте только с самым верхним, красочным слоем.
2. Нанесите клей на поверхность и наложите вырезанный мотив. Покройте двумя слоями клея, который соответствует вашей поверхности. Салфетка должна полностью пропитаться клеем, а рисунок надо тщательно и очень аккуратно разгладить кистью (не рукой!).
3. Время высыхания и обработка поверхности после высыхания зависят от использованного клея.

**Мозаика** — способ создания изображения или узора из мельчайших кусочков (цветных камней, керамических плиток и т. д.). Сегодня существует очень много разнообразных наборов мозаики для детей. Собираание мозаики очень важно для психического развития ребенка. Во-первых, в нем участвует мелкая моторика рук, развивается образное мышление, воображение. Во-вторых, создавая изображение с помощью мозаики, у ребенка развивается целеполагание и целенаправленная деятельность, волевая регуляция поведения (произвольность). В-третьих, мозаика развивает художественный вкус ребенка, позволяет проявить ему творческую активность и служит особым средством познания мира.

**Витраж** — термин витраж происходит от французского слова vitre (оконное стекло). Витраж представляет собой предназначенную для заполнения оконного проема декоративную орнаментальную или тематическую композицию, выполненную из кусков разноцветного стекла, часто расписанного красками, которые закрепляются на стекле обжигом. Отдельные, фигурно вырезанные куски стекла скрепляются между собой обычно свинцовыми перемычками, образующими сложный узорчатый переплет. В особенно больших окнах, площадь которых измеряется десятками квадратных метров, переплет вырезается из камня, например мрамора или известняка, а отдельные части его соединяются

между собой металлическими штырями и скобами. Наконец, некоторые элементы оконной арматуры, как, например, рама, окаймляющая всю композицию, делаются обыкновенно из железа или дерева.

**Коллаж** — это метод создания композиции, главным принципом которого является сочетание разнородных по своей фактуре элементов (например, газетных вырезок, кусочков ткани, бумаги, фотографий и т. д.), которые накладываются друг на друга и закрепляются на общей основе. Метод коллажа сыграл решающую роль в развитии искусства XX века.

**3. Конструирование.** В понятие «конструирование» включены занятия с использованием неоформленных и полуоформленных материалов. Неоформленные — бумага, ткань, нитки, проволока, фольга, шерсть, веревки. В каждом из этих материалов изначально не задано ничего, кроме их фактуры и размера. Полуоформленные несут в себе какую-то изначально заданную смысловую нагрузку. Подразделяются они на искусственные и природные. Искусственные — коробки, пробки, детали каких-либо машин или приборов, пуговицы, браслеты, бумажки и т. д. Природные — опавшие листья, веточки, цветы, шишки и т. д.

Бумажная пластика — пластика (лат. *plastica* — лепка) — в искусстве способ формообразования. Бумажную пластику считают синтезом разных видов изобразительной деятельности: лепки, аппликации, рисования, конструирования из бумаги. Конструирование (от латинского слова *construere*) означает приведение в определенное взаимоположение различных предметов, частей, элементов.

Бумажная пластика включает в себя разнообразные приемы работы с бумагой.

По своему характеру бумажная пластика имеет сходство с игрой и изобразительной деятельностью — в ней также отражается окружающая действительность. Постройки и поделки детей служат для практического использования (постройки — для игры, поделки — для украшения). Бумажная пластика — это практическая деятельность, направленная на получение определенного, заранее задуманного объекта, соответствующего его функциональному назначению.

На занятиях бумажной пластикой осуществляется развитие сенсорных и мыслительных способностей детей. При правильно организованной деятельности дети приобретают не только конструктивно-технические, но и обобщенные умения — целенаправленно рассматривать предметы, сравнивать их между собой и расчленять на части, видеть в них общее и различное, находить основные конструктивные части, от которых зависит расположение других частей, делать умозаключения и обобщения.

Дети, конструируя поделку, мысленно представляют, какой она будет, и заранее планируют, как ее будут выполнять и в какой последовательности.

Конструктивная деятельность способствует практическому познанию свойств геометрических тел и пространственных отношений. В связи с этим речь детей обогащается новыми терминами, понятиями, которые в других видах деятельности употребляются редко; дети упражняются в правильном употреблении понятий (высокий — низкий, длинный — короткий, широкий — узкий, большой — маленький), в точном словесном указании направления (над — под, вправо — влево, вниз — вверх, сзади — спереди, ближе и т. д.).

Совместная конструктивная деятельность детей (коллективные постройки, поделки) играет большую роль в воспитании первоначальных навыков работы в коллективе — умения предварительно договориться (распределить обязанности, отобрать материал, необходимый для выполнения постройки или поделки, спланировать процесс их изготовления и т. д.) и работать дружно, не мешая друг другу.

Оригами — сложенная бумага — древнее искусство складывания фигурок из бумаги. Искусство оригами своими корнями уходит в Древний Китай, где и была открыта бумага. Первоначально оригами использовалось в религиозных обрядах. Долгое время этот вид искусства был доступен лишь представителям высших сословий, где одним из признаков хорошего тона было владение техникой складывания из бумаги. Лишь после Второй мировой войны оригами вышло за пределы Востока и попало в Америку и Европу, где сразу стало популярным.

Классическое оригами складывается из квадратного листа бумаги, без клея и ножниц. Современные формы искусства иногда отходят от этого канона. Существует определенный набор условных знаков, необходимых для того, чтобы зарисовать схему. Содержание складывания даже самого сложного изделия. Большая часть условных знаков была введена в практику в середине XX века известным японским мастером Акирой Есидзавой.

Простое оригами — стиль оригами, придуманный британским оригамистом Джоном Смитом и который ограничен использованием только складок «горкой» и «долиной». Данное ограничение означает невозможность многих сложных приемов.

Развертка — один из видов диаграмм оригами, представляющий собой чертеж, на котором изображены все складки готовой модели. Складывание по развертке сложнее складывания по традиционной схеме, однако данный метод дает не просто информацию о том, как сложить модель, но и о том, как она была придумана.

**4. Лепка.** В понятие «лепка» включены занятия с использованием пластилина, глины, соленого теста. Возможные манипуляции с материалом позволяют получать объемные или плоскостные изображения.

Лепка — придание формы пластическому материалу (пластину, глине, пластике и др.) с помощью рук и вспомогательных инструментов (стеков и т. п.). Один из базовых приемов широкого жанрового диапазона станковой и декоративно-прикладной скульптуры. Варьируется от мелкой пластики, этюда до произведений, близких по размерам к монументальным. Термин может расцениваться как синоним самого понятия «скульптура», однако употребляется обычно в таком качестве преимущественно по отношению к занятиям в начальных учебных заведениях (художественных школах), кружках и т. д. как вводный курс освоения первичных принципов техники.

**5. Декоративно-прикладное искусство.** В понятие «декоративно-прикладное искусство» включены занятия на основе народных промыслов (хохлома, дымка, гжель и т. д.). Эти занятия построены на использовании традиций народных умельцев по росписи и декору.

Раздел декоративного искусства; охватывает ряд отраслей творчества, которые посвящены созданию художественных изделий, предназначенных главным образом для быта. Произведениями декоративно-прикладного искусства могут быть: различная утварь, мебель, ткани, орудия труда, средства передвижения, а также одежда и всякого рода украшения. Наряду с делением произведений декоративно-прикладного искусства по их практическому назначению в научной литературе со 2-й половины XIX в. утвердилась классификация отраслей декоративно-прикладного искусства:

- по материалу (металл, керамика, текстиль, дерево);
- по технике выполнения (резьба, роспись, вышивка, набойка, литье, чеканка, интарсия и т. д.).

Художественный образ сравнивается с образом-ассоциацией. Например, сопоставление формы изделия с каплей, цветком, фигурой человека, животного, ее

отдельными элементами. Декор, появляясь на изделии, также существенно влияет на его образное содержание. Нередко именно благодаря своему декору бытовой предмет становится произведением декоративно-прикладного искусства. Обладая собственной эмоциональной выразительностью, своим ритмом и пропорциями (нередко контрастными по отношению к форме, как, например, в изделиях хохломских мастеров, где скромная, простая форма чаши и нарядная, праздничная роспись поверхности различны по своему эмоциональному звучанию), декор зрительно видоизменяет форму и в то же время сливается с ней в едином художественном образе. В декоративно-прикладное искусство для создания декора широко привлекаются орнамент и элементы (порознь или в самых различных сочетаниях) изобразительного искусства (скульптура, живопись, реже — графика).

Дизайн — это творческий метод, процесс и результат художественно-технического проектирования промышленных изделий, их комплексов и систем, ориентированного на достижение наиболее полного соответствия создаваемых объектов и среды в целом возможностям и потребностям человека, как утилитарным, так и эстетическим. Дизайн как дисциплина стремится охватить все аспекты окружающей человека среды, которая обусловлена промышленным производством.

Дизайн — творческая деятельность, целью которой является определение формальных качеств промышленных изделий. Эти качества включают и внешние черты изделия, но главным образом те структурные и функциональные взаимосвязи, которые превращают изделие в единое целое как с точки зрения потребителя, так и с точки зрения изготовителя. Предложено Томасом Мальдонадо. Утверждено VI конгрессом ИКСИД (ICSID — International Council of Societies of Industrial Design).

Дизайн (англ. design — инженер-конструктор) — замысел, умысел, план, цель, намерение, творческий замысел, проект и чертеж, расчет, конструкция; эскиз, рисунок, узор, композиция. 78 Человека, занимающегося художественно-технической деятельностью в рамках какой-либо из отраслей дизайна, называют в общем случае дизайнером (в том числе архитектора, иллюстратора, дизайнера плакатной и прочей рекламной графики, веб-дизайнера).

Нетрадиционные техники рисования

Наименование техники	Средства выразительности	Материалы	Способ получения изображения
<b>Тычок жесткой полусухой кистью</b>	фактурность окраски, цвет	жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного	ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.
Рисование пальчиками	пятно, точка, короткая линия, цвет.	мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.	ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.
Рисование ладошкой	пятно, цвет, фантастический силуэт.	широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.	ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с 5ти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.
Оттиск поролоновой губкой	пятно, фактура, цвет.	мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролон, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролон.	ребенок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон.
Оттиск смятой бумагой	пятно, фактура, цвет	блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролон, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.	ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и смятая бумага.
Восковые мелки + акварель	цвет, линия, пятно, фактура.	восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.	ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок

			мелкими остается незакрашенным.
Свеча + акварель	цвет, линия, пятно, фактура.	свеча, плотная бумага, акварель, кисти.	ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.
Монотипия предметная	пятно, цвет, симметрия.	плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель	ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.
Черно-белый граттаж (грунтованный лист)	линия, штрих, контраст.	полукarton либо плотная бумага белого цвета, свеча, широкая кисть, черная тушь, жидкое мыло (примерно одна капля на столовую ложку туши) или зубной порошок, мисочки для туши, палочка с заточенными концами.	ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем на него наносится тушь с жидким мылом либо зубной порошок, в этом случае он заливается тушью без добавок. После высыхания палочкой процарапывается рисунок.
Кляксография с трубочкой	пятно.	бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).	ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.
Набрызг	точка, фактура.	бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (5×5 см).	ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу.
Отпечатки листьев	фактура, цвет	бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие), кисти.	ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у

			листьев можно дорисовать кистью.
Тиснение	фактура, цвет.	тонкая бумага, цветные карандаши, предметы с рифленой поверхностью (рифленый картон, пластмасса, монетки и т.д.), простой карандаш.	ребенок рисует простым карандашом то, что хочет. Если нужно создать много одинаковых элементов (например, листьев), целесообразно использовать шаблон из картона. Затем под рисунок подкладывается предмет с рифленой поверхностью, рисунок раскрашивается карандашами. Наследующем занятии рисунки можно вырезать и наклеить на общий лист.
Цветной граттаж	линия, штрих, цвет.	цветной картон или плотная бумага, предварительно раскрашенные акварелью либо фломастерами, свеча, широкая кисть, мисочки для гуаши, палочка с заточенными концами.	ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем лист закрашивается гуашью, смешанной с жидким мылом. После высыхания палочкой процарапывается рисунок. Далее возможно дорисовывание недостающих деталей гуашью.
Монотипия пейзажная	пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.	бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.	ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того, как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.